

عنوان مقاله:

گفتمان، قدرت و زبان در قصه های بهرنگی از دیدگاه تاریخ گرایی نوین

محل انتشار:

فصلنامه نقد ادبی، دوره 5، شماره 17 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

فاطمه محمودی تازه کند - عضو هیئت علمی- دانشگاه آزاد

خلاصه مقاله:

این مقاله با بررسی گفتمان، قدرت و زبان در داستان های «الدوز و کلاغ ها» و «الدوز و عروسک سخنگو»ی بهرنگی از دیدگاه تاریخ گرایی نوین فوکو، نشان می دهد گفتمان های چندگانه در این آثار متأثر از گفتمان های انقلابی، سیاسی، ادبی و فرهنگی عصر بهرنگی است؛ همچنین تبیین می کند چگونه بهرنگی با قصه های کودکان، از زبان بی زبان ها، کلاغ ها و عروسک ها رابطه متقابل زبان و قدرت را به تصویر کشیده است. چرا که هر جا زبان تهدیدی برای قدرت (زن بابا) به شمار می آید، بی درنگ به سکوت و خاموشی محکوم می شود.

کلمات کلیدی:

,discourse, new historicism, power, language, Michel Foucault, narrative literature of ۱۴th century

گفتمان، تاریخ گرایی نوین، قدرت، زبان، بهرنگی، میشل فوکو، ادبیات داستانی قرن چهارده

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1837346>

