

عنوان مقاله:

سبک های ازدواج در سمک عیار و مقایسه برخی گزاره ها با رویکردهای اجتماعی- فمینیستی

محل انتشار:

فصلنامه نقد ادبی، دوره 3، شماره 11 (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسنده:

میلاذ جعفرپور - sabzevar teacher training college

خلاصه مقاله:

چکیده بررسی رسم ازدواج در ادب فارسی تاکنون زمینه تحقیقات و پژوهش هایی زیادی بوده است، که البته در بیشتر آن ها یا به شکل و گونه های در خور توجه ازدواج پرداخته نشده و یا بستر تحقیق در حوزه نظم و عموماً محدود به نوع حماسی و ویژه - شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی- است. در این مقاله با مطالعه و واکاوی سمک عیار به بررسی تحلیلی- محتوایی ۹ بن مایه، گونه و سبک مهم ازدواج پرداخته شده است، که در آن پهلوان یا شاهزاده غالباً بیرون از سرزمین خویش همسری را انتخاب می کند و به همین منظور به سفر و جستجو می رود و در این راه عموماً پس از برگزیدن جفت خود در نقطه مقابل پدر دختر قرار گرفته و با مخالفت او روبرو می شود و اغلب پس از پشت سر گذاشتن رویدادها و آزمون هایی دشوار به کام می رسد. سبک پیوند در سمک عیار به گونه ای است که، دختر خود در مهرورزی و ازدواج پیشگام است. از انواع کم یاب ترنج اندازی به سوی معشوقه؛ دلباختگی در میدان جنگ؛ پیوند شرطی- واسطه ای و آرمان شهری ازدواج می-توان به عنوان نمونه هایی دیگر از سبک های ازدواج اشاره کرد. در این بن مایه ها و سبک ها گاه برخی گزاره ها از یک سو پیوندهایی مشترک و نزدیک با رویکرد اجتماعی برقرار می کنند و از سوی دیگر، در تقابل با نظریه فمینیستی، که در تحلیل آثار ادبی اصولی مطلق ارائه می دهد، قرار می گیرند.

کلمات کلیدی:

Key words: Samak Aiar, prose epic - athletics, social traditions - epic, wedding style, analytic review - content, بررسی تحلیلی- محتوایی، واژگان کلیدی: سمک عیار، سنتهای اجتماعی- حماسی، سبکهای ازدواج، نثر حماسی- پهلوانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1837426>

