

عنوان مقاله:

صدی الشفرات الخمس لرولان بارت فی خطاب روايه الجازيه والدراویش، لعبد الحمید بن هدوقه

محل انتشار:

مجله بحوث فی اللغة العربيه، دوره 15، شماره 29 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

فاطمه قادری - استاذة مشارکه فی قسم اللغة العربيه وأدائها بجامعة یزد، یزد، ایران

حمیده مروتی - طالبة الدكتوراه فی قسم اللغة العربيه وأدائها بجامعة یزد، یزد، ایران

خلاصه مقاله:

يعتبر بعض الباحثين روايه الجازيه والدراویش كنزا تراثيا وفنيا طوت فی ثناياها الكثير من الرموز والدلالات. تتحدث الروايه عن حقيقتين فی المجتمع الجزائري: الحقبه الاستعماريه ومرحله ما بعد الاستقلال، وتسعى الى الحديث عن الماضي والحاضر والتطلع الى المستقبل بين مختلف الاحزاب داخل بنيه هذا المجتمع. قام رولان بارت بالتحليل النصي فی قصه سارازين لبلزاک، باحثا عن مجموعه من الشفرات، منها: شفرات الحدث او الافعال، والشفرات التفسيريه او التاويليه، والشفرات الضمنيه او الدلاليه، والشفرات الرمزيه، والشفرات الثقافيه او الحضاريه او الاحاليه. من هذا المنطلق، يهدف هذا البحث الى تحليل روايه الجازيه والدراویش لعبد الحمید بن هدوقه، وفق نظريه بارت، ومن خلال المنهج الوصفي التحليلي والكيفي، وباختيار نماذج من الروايه؛ ليدرس صدی الدلالات الثقافيه فی الروايه الجزائريه المعاصره، وفق الشفرات الخمس لرولان بارت والكشف عن احداث الروايه والغازها ودلالاتها الضمنيه والصريحه واشاراتها الثقافيه. تظهر نتائج الدراسه ان الروايه لها شفرات متشابهه، بعضها تتجلى فی عمليه تكوين الروايه، وبعضها تتمثل فی المعانی الضمنيه فی خطاب الروايه وتناقضاتها الثنائيه واحالاتها الثقافيه. ونظرا للاجواء السياسيه السائده على المجتمع الجزائري والتيارات المتصارعه التي تريد الحكم عليه، فان الشفره الضمنيه فالرمزيه ثم الثقافيه تحتل حيزا كبيرا من الروايه لتدل عليها.

کلمات کلیدی:

رولان بارت، الشفرات الخمس، عبد الحمید بن هدوقه، روايه الجازيه والدراویش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1845351>

