

عنوان مقاله:

نقش مسجد در حکمت و معماری اسلامی

محل انتشار:

دهمین همایش ملی مطالعات و تحقیقات نوین در حوزه علوم جغرافیا، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

سارا خورموجی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه غیرانتفاعی یاسین بروجرد

قاسم خوشرو - دکتری معماری مدرس گروه معماری دانشگاه غیرانتفاعی یاسین بروجرد

خلاصه مقاله:

فضای معماری و کالبدی مساجد با مفاهیمی ناشی از اعتقاد، بینش اسلامی در قالب رمز، فرم و هندسه ای که بتواند فرهنگ اسلامیرا متبلور سازد، شکل می گیرد و به زندگی ما عینیت می بخشد. بنابراین سرمایه گذاری بیشتری صرف ساخته این گونه معماری شده است. هدف از انجام این پژوهش بررسی رابطه میان معماری مساجد با هنر و هنر اسلامی است. به طوری که مساجد به عنوان تجلیگاه ذات الهی، متشکل از اجزایی اعم از گنبد، منار، محراب و... است که معماری آنها همه بر گرفته از اصول سنتی اسلام است. روش تحقیق این مقاله تحلیلی است، روش جمع آوری اطلاعات بصورت کتابخانه ای و تهیه عکس و مدارک و سپس تحلیل آنها با استناد به اسناد تاریخی می باشد. در این مقاله به سوالاتی مانند رابطه میان معماری مساجد با علوم قرآنی و اسلام نیز پاسخ داده می شود. در نتیجه شکل کلی بنای مساجد تجلی گاه ظریف ترین و پر معناترین معتقدات معمار مسلمان و در نهایت هنر اسلامی است. مسجد محلی است که هر جزء آن یاد آور یکی از هنرهای اسلامی است..

کلمات کلیدی:

مسجد، هنر اسلامی، وحدت، کالبد، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1848939>

