

عنوان مقاله:

شناسایی گرایش های فکری موثر بر پژوهش های صورت گرفته معماری دو دهه اخیر ایران درباره مدرنیته

محل انتشار:

دهمین همایش ملی مطالعات و تحقیقات نوین در حوزه علوم جغرافیا، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

مصطفی امتی - استادیار گروه معماری، واحد زاهدان، دانشگاه آزاد اسلامی، زاهدان، ایران

سمیه منتی - دانشجوی دکترای معماری، واحد زاهدان، دانشگاه آزاد اسلامی، زاهدان، ایران

خلاصه مقاله:

در زمینه معماری، پژوهش های ایران در دو دهه اخیر، به دلیل تاثیرات مدرنیته بر معماری ایران و نیاز به تامین نیازهای جدید جامعه، بسیار فعال بوده است. مدرنیته یکی از مفاهیمی است که در دو قرن اخیر جدل فراوانی در سطوح مختلف برانگیخته است، و ابعاد چندوجهی آن در چند دهه اخیر گرایش های فکری معماران زیادی را به خود معطوف کرده است. مدرنیته ایران در فضای خالی بینلایه های اجتماعی و فرهنگی ایران مستقر شده است و علت آن به دو نوع نگاه سنت گرایانه و نوگرایانه باز می گردد، مدرنیته ایرانی کوشد تا معماری مدرن را با سنت پیوند بزند ولی این پیوند با کمترین حرکتی در جامعه استحکام خود را از دست داده است. این پژوهش با هدف شناسایی و تحلیل گرایش های فکری معماران معاصر در دو دهه اخیر در ایران صورت گرفته و روش تحقیق کیفی و اسنادی است.

کلمات کلیدی:

معماری معاصر، مدرنیته ایرانی، سنت گرایی، نوگرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1848957>

