

## عنوان مقاله:

بررسی امکان طراحی لباس بر اساس قابلیت‌های هنر تاپستری

## محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسنده:

مهسا مستقیم - کارشناس ارشد طراحی پارچه و لباس، موسسه آموزش عالی آپادانا، شیراز

## خلاصه مقاله:

طراحی لباس متأثر از عرض‌های جغرافیایی فرهنگی و اجتماعی است و در طول زمان و مکان متفاوت بوده است. در پژوهش حاضر تمرکز پژوهشگر بر بافت پارچه‌های تاپستری با استفاده از هنرهای بومی ایران است. تاپستری اگر نه به مفهوم غربی آن بلکه به معنی بافتهای دیواری یا تزئینی در ایران سابقه زیادی داشته است. تاپستری امروزه هواخواهان بسیاری پیدا کرده است؛ و به شیوه‌های گوناگون و به منظور استفاده در زندگی روزمره تولید و مورد استفاده قرار میگیرد. هدف از این پژوهش که یک پژوهش توصیفی-تحلیلی است؛ طراحی لباس با استفاده از ویژگی‌های بصری و زیباییشناسی تاپستری مانند شناسایی ویژگی‌های بصری تاپستری، استفاده از هنرهای بومی ایران، تولید لباس بر اساس مبانی هنرهای ایرانی و رجوع به هنرهای بومی ایران است. ابتدا مطالب تئوری و تاریخی از طریق فیشبرداری حاصل شدند و سپس منابع تصویری جمع‌آوری و طبقه‌بندی شدند و در نهایت بافت‌های تاپستری روی سارافون، دامن و پالتو طراحی شد. نتایج نشان داد زمانی که قابلیت فیزیکی تاپستری با سلیقه فردی و زیباییشناسی هنرمند ترکیب شود، میتوان انتظار داشت که چه میزان گستردهای از تنوع بصری و زیباییشناسی را با این هنر ارائه کرد؛ و همچنین با استفاده بسیار به موقع و حساسیت تصویری فوق مدرن، میتوان از بافت ساده پس‌زمینه آثار، برآمدگیها، گره‌ها و ریزش نخها و الیاف برآمده از سطح زیرین اثر بهره‌برداری کرد و مرز ظریفی میان سطح، برجستگیهای حجم‌گونه، فرمهای متحرک سه‌بعدی و رنگ و بافت را در معرض طراحی لباسهای امروزی قرار داد.

## کلمات کلیدی:

طراحی پارچه، بافت تاپستری، طراحی لباس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1856703>

