

عنوان مقاله:

تجزیه و تحلیل ویژگی های فنی و هنری ایکات هند

محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

زهرا رستگارکلاچاهی - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه طراحی پارچه و لباس دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک نوشهر- ایران

علی محمودی عالمی - استادیار گروه هنر دانشگاه مارلیک نوشهر- ایران

خلاصه مقاله:

ایکات یا دارایی یکی از پارچه های سنتی بسیار زیبای ایران است که امروزه تنها در شهر یزد تولید می شود که در سالهای اخیر سطح تولید آن از نظر کمی و کیفی بسیار پایین آمده به طوری که حیات فعال خود را از دست داده است و چنانچه برای حفظ و احیای آن چاره ای اندیشیده نشود، به زودی در خطر نابودی کامل قرار خواهد گرفت. این پژوهش درصدد است تا با شناخت پیشینه ی ایکات در ایران و همچنین با شناخت ویژگی های فنی و هنری ایکات در هند و ایران به هدف اصلی که همانا شناسایی جایگاه ایکات ایران در مقایسه با ایکات هند است دست یابد. این پژوهش از نوع توصیفی است و شیوه مبتنی بر هدف آن مقایسه ای است. به همین منظور گردآوری داده ها به روش کتابخانه ای و اسنادی انجام شده است هرچند ایکات ایران همواره از نظر تکنیک بافت بر ایکات هندوستان برتری داشته، اما یکی از مراحل حساس و تعیین کننده در شکل گیری ایکات، فرایند و تکنیک رنگرزی آن است که از این نظر نیز هنرمندان هندی، به وجوه مختلفی از رنگرزی واقف بوده و تکنیک های متعددی را در تولیداتشان بکار می گیرند.

کلمات کلیدی:

ایکات، دارایی، هنر سنتی، هند

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1856718>

