

عنوان مقاله:

طراحی پارچه ی لباس زنانه با رویکرد خوشنویسی ایرانی در لباس زنان ایرانی

محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

سمیه عرشى - کارشناسی ارشد طراحی لباس و پارچه دانشگاه یزد، یزد، ایران

محمد میرجلیلی - استاد دطراحی لباس و پارچه دانشگاه یزد، یزد، ایران

خلاصه مقاله:

هدف اصلی این پژوهش استفاده از رنگهای ترموکرومیک در طراحی پارچه ی لباس زنان بوده است. روشی جدید برای طراحی پارچه با ویژگیهای هنر خوشنویسی با تکنیک سیاه مشق ارائه شده است. در این راستا پارچه پنبه‌ای توسط چاپ سیلک همراه رنگزای ترموکرومیک به صورت زوایای هنری در برخی قسمتهای مانتو پوشش داده شده است. طراحی مانتوها در حیطه لباس مجلسی به صورت هنری انجام شده است. به منظور طراحی لباس با طراحی متفاوت از قابلیت‌های طراحی حروف فارسی همچون ب، ن، ر، ه، ج، ح، ی با دوسبک استفاده از حروف تنها در طراحی وهمچنین ایبائی از شعر شاعرها بهره گرفته شده و بدین وسیله بخشهایی از مانتو طراحی گردی. دمجموعا در یک کالکشن تخصصی زمستانی وتابستانی با توجه به نوع رنگ ترموکرومیک مصرفی که به دمای سردوگرم حساس میباشد شامل ۳ طرح مانتو دوخت شده با رعایت اصول طراحی الگو و انتخاب رنگ طراحی شده است. نهایتا کارایی تغییر رنگ لباس مانتو در اثر تغییرات دمایی ایجاد تنوع مینماید، و بدین وسیله با بهره گیری از قابلیت‌های تغییر رنگ نسبت به دما و طراحی با کمک حروف توانسته مانتویی با طراحی متفاوت نسبت به طرحهای سنتی رایج ارائه نماییم.

کلمات کلیدی:

ترموکرومیک، ترموکرومیک، مانتو، سیاه مشق، خوشنویسی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1856755>

