

## عنوان مقاله:

بررسی جواهرت مردان در دوره صفوی

## محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

علی محمودی عالمی - استادیار گروه هنر، دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک، نوشهر، مازندران، ایران

شبنم قاسم نیا عربی - دانشجوی ارشد، گروه طراحی لباس، دانشگاه غیرانتفاعی نوشهر، مازندران، ایران

## خلاصه مقاله:

دوره صفوی یکی از دوره های درخشان تاریخ، هنر و فرهنگ ایران است که با توجه به قدرت و حکومت مرکزی در این دوره هنر هاهم رشد قابل توجهی نموده و از دوره های درخشان هنری تاریخ ایران است. هنر ساخت و طراحی زینورآلات در ایران پیشینه ای چند هزار ساله دارد که این پیشینه باعث شده است که هر دوره هنر زیورسازی مشخصه های خود را داشته باشد و با فرهنگ و آیین و رسومات مردم جامعه در هر طبقه ای آمیخته شود. در این پژوهش به مطالعه زینورآلات دوره صفویه پرداخته شده است. این پژوهش به روش کتابخانه ای و موزه انجام شده و در پایان این پژوهش مشخص گردید که بیشترین نقوش به کار رفته شامل نقوش هندسی، گیاهی و کتیبه بوده است. تکنیک ساخت، بیشتر قاپی و در مواردی به صورت دستی بوده است. در هنر زیور سازی دوره صفویه جایگاه مذهب شیعه به خوبی مشخص و بارز است و این نشان از قدرت مذهب شیعه در جامعه و هنر دوره صفویه دارد. در این دوره فلزات طلا، نقره و فولاد برای ساخت و تولید زینورآلات مورد استفاده بوده است که در کنار این فلزات سنگه ای قیمتی هم استفاده شده است. با حضور اسلام در ایران، از سوی احکام اسلامی، محدودیت هایی برای استفاده مردان از زینورآلات مطرح شد این در حالی بود که در دوره های مختلف اسلامی به ویژه در دوره صفوی با استناد به آثار و متون برجامانده، شکوه خیره کننده زینورآلاتی که مردان طبقات مرفه جامعه به کار میبردند، از تداوم، پویایی و شکوفائی صنعت و هنر زینورآلات سازی مردانه در این دوران خبر میدهد. از سوی دیگر روابط مودت آمیز حاکمان صفوی موجب تاثیر و تاثرات فراوانی در زمینه های فرهنگی و هنری در دربار صفوی شده است. تولید و مصرف جواهرات و زینورآلات نیز از این قاعده مستثنی نبود چراکه زینورآلات برجامانده در این بازه زمانی در دربار حکومت، نشان دهنده اشتراکات کلی در شکل و انواع زینورآلات، سبک های ساخت و تزئینات در این صنعت و هنر میباشد. نتایج حاصل از پژوهش حاکی از آن است که زینورآلات در این دوره به عنوان نمادی برای تشخیص جایگاه اجتماعی افراد در دولت صفوی بوده است

## کلمات کلیدی:

دوره صفویه، فلزکاری، زینورآلات، طلا، نقره.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1856794>

