

عنوان مقاله:

بررسی نقوش نگاره های فرش کشکولی با محوریت نگاره چهار بازویی و کاربرد آن در کت و دامن بانوان با تکنیک معرق پارچه (نقاشی و سوزن دوزی)

محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

ایران نودری - دانشجوی کارشناسی ارشد موسسه آموزش عالی آیدانا شیراز، شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

دست بافته های عشایر قشقایی و نقوش به کار رفته در آنها به عنوان یکی از اصیل ترین و جذاب ترین دستاوردها و صنایع دستی این مرز و بوم شناخته شده و همواره مورد توجه دوستداران و علاقه مندان به این شاخه از هنر بوده و هست. دست بافته های قشقایی مجموعه ای از معدود صنایع دستی اصیل و دست نخورده عشایر این منطقه است که با وجود تغییر و تحولات گوناگونی که طی سال هایتمادی بر آنها گذشته همچنان اصالت فرهنگی و هنری خود را حفظ کرده و به حیات خود ادامه داده اند. استعداد، توانایی و علاقه آنها به انجام فعالیت های هنری یکی از مهم ترین عوامل در شکل گیری و دوام صنایع دستی آنها بوده است. دست بافته های قشقایی و نقوش مورد استفاده در آنها معرف اندیشه، ذوق هنری و احساس مردمان ساده و بی پیرایه این سرزمین است که از باورها و اعتقادات و آنچه که نسل به نسل به آنها رسیده نشأت گرفته اند. تک تک این نقوش و تصاویر به همراه شیوه های بافت به دختران قشقایی آموخته می شود و بر بافته هایی که با توجه به نیازهایشان و با مواد اولیه ای که خود از طریق دام هایشان تولید می کنند نقش می بندد.

کلمات کلیدی:

عشایر - قشقایی - دستبافته ها - فرش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1856826>

