

عنوان مقاله:

بررسی ومطالعه نقش برجسته شیردال دوره هخامنشی در طراحی و تزئین کیفهای بانوان

محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

سارا زاتری - دانشجوی کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و تکنولوژی دوخت موسسه آموزش عالی آپادانا، شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

دوره هخامنشیان دوران اوج شکوفایی حکومتداری و هنرمندی ایران در عهد باستان بود. هنر در تمام سبکهای خود در این دوران به اوج شکوفایی، دقت و ظرافت رسید. یکی از مشخصات هنر هخامنشی برخی حیوانات و وجود نقش جانور (شیر، عقاب، شیربالدار، و شیردال) در این دوران به صورت نقش برجسته روی دیوارها، کاخها و معابد عرضه میکردند. دو بررسی مهم در خصوص آثار این دوران یعنی بررسی ساختار فرمی و سبکی و همچنین بررسی نمادشناسی آثاری که نقش این چهار جانور به طور مشترک به کار رفته است. از اهداف اصلی این پژوهش بررسی ساختار فرمی نقوش و مطالعه نماد شناسانه جانوران درنده(شیر) در نقش برجسته های این دوره میباشد. در تحقیق حاضر به رمز و ماهیت نمادشناسی نقش شیردال پرداخته شده است. در این تحقیق در پایان به این نتیجه میرسد که با ترکیب شکل و فرم شیردال نقش های موثری در طراحی تزئین کیف مدرن و امروزی ایفا میکند. دراین تحقیق سعی شده است با بررسی و شناسایی فرهنگ، هنر و سنت کشور ایران و با حفظ ویژگیهای فناوری روز دنیا گامی برداشت.

کلمات کلیدی:

هخامنشی، شیردال، نقش برجسته

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1856838>

