

## عنوان مقاله:

تحلیل گفتمان عرفانی شیخ عبدالقادر گیلانی براساس استعاره مفهومی عشق، با تاکید بر دیوان اشعار

## محل انتشار:

فصلنامه عرفان اسلامی، دوره 20، شماره 78 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

آرزو قادری - دانشجوی دکتری زبان شناسی، گروه آموزش زبان انگلیسی و زبان شناسی، واحد کرمانشاه، دانشگاه آزاد اسلامی، کرمانشاه، ایران.

اکرم کرانی - استادیار، گروه آموزش زبان انگلیسی و زبان شناسی، واحد کرمانشاه، دانشگاه آزاد اسلامی، کرمانشاه، ایران. نویسنده مسئول:  
Korani.akram@iauksh.ac.ir

مسعود دهقان - دانشیار گروه زبان و ادبیات انگلیسی و زبان شناسی، دامشگاه کردستان، سنندج، ایران.

## خلاصه مقاله:

رمزگشایی اسرار نهفته در متون ماندگار، خرد پژوهشگران را به چالش می کشد تا با شیوه های نوین و پذیرفته شده، این میراث های کهن، بازبینی و بررسی شوند. یکی از راه های دسترسی به گفتمان غالب در این متون، تحلیل گفتمان از طریق استعاره های برجسته و پربسامد در آن است که لایه های پنهان تفکر پدیدآورنده اثر را آشکار می کند. هدف از پژوهش حاضر، تحلیل گفتمان عرفانی شیخ عبدالقادر گیلانی است که در طول قرن ها بر حوادث سیاسی و عقیدتی بخشی از جهان اسلام تاثیرگذار بوده است که براساس تحلیل گفتمان انتقادی فرکلاف در سه سطح توصیف، تفسیر و تبیین انجام شده است، بدین منظور استعاره پربسامد عشق در دیوان اشعار وی در چهارچوب نظری لیکاف و جانسون (۱۹۸۰) درباره استعاره بررسی و از الگوی فرایند تشخیص استعاره گروه پراگلاز (۲۰۰۷) برای دسته بندی استعاره ها در سطح توصیف استفاده شد. پژوهش حاضر به صورت کیفی بوده، درعین حال، برای تحلیل داده ها در سطح توصیف از روش کمی و آماری از طریق نرم افزار SPSS نیز استفاده شده است. یافته ها حاکی از آن است که در گفتمان شیخ گیلانی رابطه مطلوب بنده با خداوند، رابطه عاشق و معشوقی است نه عابد و معبودی. او از استعاره ها نه برای زیبایی کلام، بلکه عینی ساختن پیام خود و به چالش کشیدن عقیده حاکم آن زمان استفاده کرده است. گفتمان وی درویشانه، ساده و بدوی بوده و اصل آن بر پایه تساهل و تسامح است و یکی از دلایل گرایش به طریقت وی، نبودن آداب و اسقاط تشریفات ویژه و دست و پاگیر بوده است.

## کلمات کلیدی:

استعاره مفهومی، گفتمان انتقادی، عشق، عبدالقادر گیلانی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1863797>

