

## عنوان مقاله:

تأثیر اصول تزئینی هنرهای سنتی ایران بر دیوارنگاری معاصر مطالعه موردی: دیوارنگارهای مناطق یک و دو شهرداری قم

## محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی گرافیک و رویکردهای تعاملی میان رشته ای (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

صدیقه نایفی - استادیار گروه هنر دانشگاه حضرت معصومه (س)

شقایق ثیل سعادت‌مند - دانش آموخته کارشناسی ارشد پژوهش هنر، موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی

## خلاصه مقاله:

نقاشی های دیواری در قالب های گوناگون موضوعی و تکنیکی چون آثار گرافیکی، دیوارنوشته ها و ... تجلی می یابند و عمدتاً تحت تأثیر فرهنگ و هویت بصری محل اجرا نقوش و نمادهای متفاوتی را به تصویر می کشند. هدف از این پژوهش، بررسی تأثیر مبانی تزئینی هنرهای سنتی ایران بر دیوارنگارهای شهر قم در دهه ۹۰ است. داده های بررسی شده در این تحقیق شامل ۴۴ دیوارنگاره است که از سوی شهرداری قم و مراجعات میدانی از مناطق یک و دو شهرداری قم به دست آمده اند. بررسی داده های تحقیق به شیوه توصیفی - تحلیلی انجام شده است و یافته ها حاکی از بکارگیری برخی از این اصول نظیر اسلیمی، ختایی، نقوش هندسی و ابر در دیوارنگارهای مناطق مورد بررسی است. ضمن آنکه سایر اصول مرتبط با طراحی و نقاشی سنتی ایرانی نظیر کاربست رنگ ها بصورت تخت و استفاده از رنگ های درخشان همراه با دورگیری در بسیاری از طرحها مشاهده می شود. در تعدادی از موارد نقوش طراحی و نقاشی سنتی ایران نظیر گل و مرغ و نگارها مستقیماً و بدون تغییر بر روی دیوارها اجرا شده اند. تقلید از شیوه های اروپایی نظیر پرسپکتیو، عمق و حجم نمایی نیز عمدتاً در ترسیم دیوارنگارهایی از اشخاص و منظرها به چشم می خورد.

## کلمات کلیدی:

اصول تزئینی، هنرهای سنتی ایران، دیوارنگاری، نقاشی دیواری، قم

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1874230>

