

عنوان مقاله:

واکاوی و تحلیل شگردهای نوزایی در مضمون پردازی داستان های کوتاه «سمیره عزام» با تکیه بر بوطیقای روایت شناسی فرمالیسم

محل انتشار:

پژوهشنامه ادبیات داستانی، دوره 12، شماره 4 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

محمدصادق ضرونی - مدرس گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران

خیریه عچرش - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران.

حسن دادخواه تهرانی - استاد گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران.

خلاصه مقاله:

بدون تردید ژانرهای ادبی برای حفظ جذابیت، پویایی و در نهایت اثرگذاری بر مخاطب - به مثابه غایت هنر- نیازمند نوآوری و نوجوئی در جنبه های مختلف ساختار و محتوا هستند و در این راه باید ساخت مایه خود را بر به کارگیری تکنیک های خلاقانه و نو بنا کنند. شک洛夫سکی منتقد شکل گرای روسی از این نوبه نوشتن و حرکت در راستای زیباآفرینی بر اساس معیارهای نو و مخاطب پسند با عنوان آشنایی زدایی یاد می کند و معتقد است شاعر یا نویسنده باید با کمک تمهیدات زیباشناختی و صناعات نوین هنری، نوشته اش را به گونه ای تازه و غریب به مخاطب ارائه کند. در این راستا پژوهش حاضر تلاش دارد با واکاوی سطوح مختلف پی رنگ سازی مطمح نظر فرمالیست ها در سطح درون مایه ای داستان های کوتاه «سمیره عزام» نویسنده معاصر فلسطینی، جلوه های مختلف خلاقیت و مولفه های نوجویانه او را در پرداخت این عنصر اساسی، تحلیل و تبیین نماید. بررسی ها نشان می دهد که وی در بسیاری از داستان هایش توانسته است با به کارگیری ترفندهای ابداعی و ساختارشکنانه مانند شگردهای فراداستانی، گزینش موضوعات و مفاهیم مردانه و روایت آن ها در فضایی عاطفی، تخطی از اصول پی رنگ متعارف و سنتی، کاربست خلاقانه و ترکیبی اقسام مهجور و مالوف زاویه دید، ضمن گشودن دریچه ای تازه به روی داستان نویسی زمان هاش، درون مایه را تحت تاثیر قرار داده، آن را به گونه ای بدیع و نونوار به خواننده عرضه نماید.

کلمات کلیدی:

داستان کوتاه، فرمالیسم، فراداستان، آشنایی زدایی، درون مایه، سمیره عزام

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1876451>

