

عنوان مقاله:

پدیدارشناسی تن آگاه و ادراک فضای معماری از منظر اندیشه های مرلوپونتی: مطالعه موردی باغ فردوس تهران

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی و بین المللی معماری، فناوری های نوین و مدیریت ساخت (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

نیلوفر چلوئی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری منظر، گروه هنر و معماری، دانشگاه خاتم، تهران، ایران

نکیسا هدایت زاده - استادیار گروه هنر و معماری دانشگاه خاتم، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

تجربه ی زیست هی انسان ایرانی با باغ ایرانی به دلیل فرهنگ و تمدن اصیل ایرانیان و تعامل آنها با طبیعت یک تجربه ی متفاوت و باصالت است. هدف اصلی این پژوهش تجربه ی فضای باغ فردوس با تکیه بر پدیدارشناسی تن آگاه از منظر اندیشه های مرلوپونتی و تاثیر آن بر ادراک انسان از محیط پیرامونش است. این پژوهش بر آن است تا با روش توصیفی-تحلیلی با ارجاع به منابع کتابخانه‌ای، جمع آوری اطلاعات و بازدیدهای میدانی روایتی از مفهوم پدیدارشناسی تن آگاه مرلوپونتی و درک مسئله حس آمیزی و ادراک تنانهدر معماری باغ فردوس را بیان کند. در این راستا، نتیجه ی به دست آمده از این پژوهش نشان میدهد که انسان با شناخت فضا و آگاهی پیدا کردن نسبت به آن، فضا را درک کرده و با بدن خود که آن را قسمتی از آن فضا میداند به تجربه ای متفاوت از فضا دست پیدا میکند. تجربه ی فضایی در باغ فردوس چندحسی است و کالبد باغ فردوس به نحوی ساخته و پرداخته شده است کهحواس پنج گانه مخاطبان را درگیر خودش مینماید. همچنین تجربه فضایی از فضای معماری داخلی و خارجی باغ فردوس یکاتفاق حسی مشمول حرکت است. از ای نرو، گذر از محیطها و همچنین طبیعت آن، تجربه های گوناگونی را به انسان منتقل میکند.

کلمات کلیدی:

پدیدارشناسی، مرلوپونتی، ادراک چند حسی، باغ فردوس، ادراک تن آگاه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1877056>

