

عنوان مقاله:

تبیین هستی شناسانه مولفههای فرم معماری در ترسیمات پیرانزی

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی و بین المللی معماری، فناوری های نوین و مدیریت ساخت (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

امید کبیری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه خاتم، تهران، ایران

معصومه یآوری کلور - استادیار معماری، عضو هیئت علمی گروه هنر و معماری، دانشگاه خاتم، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

جووانی باتیستا پیرانزی معمار، گراورساز و هنرمند ایتالیایی که در طول زندگی گراورهای بسیاری تولید کرد قر نهاست به واسطه ی ویژگیهای منحصر به فرد ترسیمانش، مبنایی مفهومی برای معمارانی برجسته نظیر آیزنمن و چومی و.... شده است. از سوی دیگر هستی شناسی یک شاخه مهم از فلسفه است که به بررسی و تبیین مفاهیم مرتبط با چیستی وجود، ماهیت و واقعیت اشیا میپردازد که پاسخ به این سوالات می تواند به ما کمک کند تا هستی را بهتر درک کنیم و معنای وجود خود یا اشیا را بیابیم. مارتین هایدگر که از بنیانگذاران پارادایمهای فلسفی معاصر است با پرداختن به بنیان وجود و ماهیت هستی، علاوه بر توسعه هستی شناسی، تاثیر بسزایی بر فیلسوفانی نظیر گراهام هارمن داشته است. هارمن نیز از اساتید برجست هیفلسفه در موسسه معماری کالیفرنیا جنوبی است که در سالهای اخیر بست نظریاتش در معماری، ماهیت شی معماری و زیبایی شناسی، تاثیر بسزایی بر پژوهشهای معمارانی همچون تام ویسکامب، مارک فاستر گیچ و.... داشته است. پژوهش حاضر برآن است در پرتو مولفه های هستی شناسانه به تحلیل مجموعه آثار پیرانزی بپردازد تا با بررسی فرم معماری و اشیا در آثار او قیاس آن با مولفه های هستی شناسانه به این پرسش پاسخ ده د که فرم معماری و ماهیت اشیا در ترسیمات پیرانزی از دیدگاه هستی شناسانه چگونه است. با این ملاحظات، روش پژوهش در این پروژه کیفی میباشد که ابتدا با انتخاب نمونه ها و استخراج مولف هها با ابزار مطالعات کتابخانه ای و بررسی آن ها به روش توصیفی-تحلیلی، مولفه های فرمی و هستی شناسی در اینترسیمات مورد بررسی قرار گیرند. در این پژوهش پس از تبیین مولفه های هستی شناسانه و مولفه های فرم معماری در آثار پیرانزی و تحلیلی دادههای مستخرج میتوان نت یجه گرفت که فرم معماری در آثار پیرانزی با مولفه های هستی شناسانه در فلسفه واقع گرایی غریب مغا یر نیست. در واقع، این دو با یکدیگر همسو میباشد.

کلمات کلیدی:

هستی شناسی، گراهام هارمن، واقعگرایی غریب، فرم معماری، پیرانزی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1877057>

