

عنوان مقاله:

بررسی آرایه های تزئینی بقعه متبرکه امام زاده صالح تجریش از دیدگاه جلوه های هنر و معنوی

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی و بین المللی معماری، فناوری های نوین و مدیریت ساخت (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

مهتاب مبینی - دانشیارگروه هنر، دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

معصومه دولت آبادی - کارشناس ارشد پژوهش هنر، دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

در هر دوره ای از دوران تاریخی هنرهای اسلامی، معماری اسلامی و مخصوصاً تزئینات وابسته به آن، دارای جایگاه شاخصی است. آثار برجای مانده از هنرهای تزئینی در ابنیه اسلامی، مخصوصاً در اماکن مذهبی، نظیر بقاع متبرکه، دارای یک ارتباط هنری و معنوی و دارای یک حس ناگفتنی هستند که از مجموع این آراء شکل گرفته اند. شهر تهران با مناطق مختلف آن دارای امام زادگان و بقاع متبرکه زیادی است که هرکدام از آنها دارای اهمیت خاصی از نظر وجه هنری و معنوی می باشند و روزانه پذیرای حضور سیر کثیری از انسان ها جهت زیارت و عبادت هستند. بقعه امام زاده صالح تجریش یک گنجینه ای پر بار از آثار تزئینی معماری اسلامی است که در منطقه تجریش واقع شده است. هدف از پژوهش حاضر بررسی و معرفی انواع نقش مایه های تزئینی موجود در این بنا می باشد که شکل و شمایل هنری زیبایی به آن بخشیده و دنیای درون و بیرون یک پیوند ناگسستنی دارد. نتایج نشان می دهد نقش ها و آرایه های تزئینی گیاهی، هندسی و خطی در معماری اسلامی در این بقعه بهترین برهان بر ایمان هنرمند مسلمان، با استفاده از انواع آرایه های تزئینی در بناهای اسلامی است. بقعه امام زاده صالح تجریش با هنر تزئینی خود بالاخص آئینه کاری منحصر به فرد خود در بالاترین جایگاه از ذوق هنر هنرمند مسلمان قرار گرفته و نقوش و تزئینات آهنگ و ریتمی هماهنگ ایجاد می کند که برای درک حالت معنوی مسجد بسیار سودمند است. این پژوهش به روش توصیفی - تحلیلی و شیوه گردآوری کتابخانه ای انجام شده است.

کلمات کلیدی:

آرایه های تزئینی، بقعه امام زاده صالح تجریش، هنر و معنویت، معماری.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1877068>

