

عنوان مقاله:

نقش معماری زمینه گرا در طراحی فرهنگسرا

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی و بین المللی معماری، فناوری های نوین و مدیریت ساخت (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

بی بی فاطمه تقی نیا - دانش آموخته کارشناسی ارشد موسسه آموزش عالی لامعی گرگانی، گرگان

میینا روحی - استاد یار گروه معماری، واحد نور، دانشگاه آزاد اسلامی، نور، ایران

خلاصه مقاله:

در این تحقیق قصد داریم به موضوع طراحی فرهنگسرا بپردازیم. رویکرد مورد نظر در این تحقیق زمینه گرایی است. بدین منظور ابتدا به تعریف فرهنگسرا پرداخته و زمینه گرایی را مورد بررسی و ارزیابی قرار دادیم بدین منظور از روش اسنادی کتابخانه ای استفاده نمودیم. برای بررسی موضوع زمینه گرایی پیشینه تحقیق مورد ارزیابی قرار گرفته و عوامل موثر بر آن که مرتبط با زمینه گرایی بود، شناسایی شد. با تحقیقات به عمل آمده این نتیجه حاصل شد که با توجه به رویکرد زمینه گرایی در طراحی باید به مواردی از قبیل: تلفیق معماری سنتی و مدرن، استفاده از مصالحی از قبیل: فلز و شیشه، استفاده از احجام خالص هندسی، استفاده از عناصری که ایجاد کننده تصویر ذهنی مطلوب در ذهن بیننده، توجه به خط آسمان، استفاده از شاخص های معماری سنتی، بهره گیری از نور طبیعی و ایجاد روشنایی با شبکه آلومینیومی و برگ درختان و گیاهان، استفاده از نورگیر سقفی، استفاده از آتریوم مرکزی، حداقل سایه اندازی، استفاده از نور مصنوعی در شب از طریق چراغهای بلند و مکعب شکل با ریتمی تاثیرگذار، احترام به سایت و پوشش گیاهی، ایجاد پیوستگی فضایی، استفاده از مصالح بومی، رعایت مقیاس انسانی و ارتباط با بستر سایت با احاطه شدن فضا هماهنگ با سایت و گسترش ساختمان در سطح افق توجه شود.

کلمات کلیدی:

فرهنگ، فضای فرهنگی، فرهنگسرا، معماری زمینه گرا.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1877087>

