

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی موسیقی و معماری و تاثیر آن بر تجربه کاربران فضا (مطالعه موردی: مطالعه میدان نقش جهان اصفهان)

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش های علوم جغرافیایی، معماری و شهرسازی، دوره 5، شماره 45 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

محمد بهزادپور - استادیار گروه معماری، واحد هشتگرد، دانشگاه آزاد اسلامی، هشتگرد، ایران

مژده مختاری - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، واحد علوم تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران (نویسنده مسئول)

خلاصه مقاله:

فهم درست از نقش فضا در ایجاد تجربه هنری، به طراحان و هنرمندان امکان می دهد تا با استفاده درست و بجا از این عنصر، اثرات زیبا و مفهومی بی نهایت را طراحی و اجرا کنند. پژوهش حاضر به بررسی ارتباطات بین مولفه های موسیقی و معماری با تاکید بر میدان نقش جهان اصفهان پرداخته است. مولفه های اصلی موسیقی، شامل ریتم، ملودی، و هارمونی و بخصوص "فضا" به عنوان عوامل موثر در ارتباط با مولفه های معماری مورد ارزیابی قرار گرفته اند. این مولفه ها نقش بنیادی در تداوم و شکل گیری فضاهای معماری این مکان بازی کرده و به وضوح نشان دهنده تاثیرگذاری آن ها بر ساختارهای فرهنگی میدان نقش جهان اصفهان می باشند. با بهره گیری از مطالعه موردی میدان نقش جهان و جمع آوری دیدگاه صاحب نظران معماری و موسیقی به کمک روش دلفی، این تحقیق به نتایج دست یافته است که به وضوح نشان می دهد که موسیقی و معماری نه تنها پیوند عمیقی با یکدیگر دارند، بلکه تاثیرات این تداخل بر تجربه کاربران فضاها قابل ملاحظه و الهام بخش است.

کلمات کلیدی:

فضای معماری، فضای موسیقی، معماری و موسیقی، معماری ایرانی، تقابل معنایی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1877941>

