

عنوان مقاله:

بررسی مولفه های اعتقادی در اشعار مهدی اخوان ثالث و احمد شاملو از دریچه ی نظریه ی بینامتنیت

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش های اعتقادی کلامی، دوره 8، شماره 31 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

الهام بادلو - دانشگاه آزاد اسلامی، سبزوار

ابوالقاسم امیراحمدی - دانشگاه آزاد اسلامی، سبزوار

علی عشقی سردهی - دانشگاه آزاد اسلامی، سبزوار

خلاصه مقاله:

بینامتنیت مفهومی است که بر وجود یک متن اصلی در عرصه ی ادبیات، نقد یا علم در ارتباط با متون دلالت می کند که این متون به تاثیر مستقیم یا غیرمستقیم بر متن اصلی در گذر زمان می پردازند. بینامتنیت و به تعبیری نظریه ی تعامل متن ها از جمله مباحث مهم و مورد توجه پژوهش گران و ناقدین ادبی است و این دستاورد نوین در حوزه ی ادبیات به بررسی شباهت ها، تفاوت ها و نیز تاثیرپذیری یک متن از متون دیگر، چه در حوزه ی شعر و چه در عرصه ی نثر می پردازد، این پژوهش نیز تلاش دارد تا کلام شعری مهدی اخوان ثالث و احمد شاملو را براساس پیوندشان با آیات قرآنی و روایات، براساس نظریه ی بینامتنی ناقدین این عرصه مورد بررسی قرار دهد تا وام گیری های آگاهانه یا غیرمستقیم شاعران موردبحث و نیز چگونگی به کارگیری آن ها در استفاده از آیات و روایات، بر همگان مکشوف گردد. شیوه ی انجام پژوهش براساس روش تحلیلی- توصیفی و بر اصول کاربردی ست و مبانی نظری آن نیز بر پایه ی آراء نظریه پردازان بینامتنی استوار می باشد تا افزون بر نشان دادن ساختار منسجم ابیات، مخاطب بداند که شاعران با چه ترفندهای ادبی ای، این مضامین و حیانی را در اشعار خویش گنجانده و برخلاف باور برخی از منتقدین، سخن خود را رنگ و بویی قرآنی و دینی بخشیده اند. در پایان نیز این نتیجه حاصل می آید که با وجود نظر منتقدین پیرامون تفکر حاکم بر اندیشه های شعری اخوان ثالث و به خصوص احمد شاملو، حقایق قرآنی و عقاید اسلامی و دینی به گونه ای مشهود در آثار ایشان هویدا است.

کلمات کلیدی:

قرآن کریم، روایات دینی، نقد بینامتنیتی، اخوان ثالث، شاملو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1880546>

