

عنوان مقاله:

تحلیل انتقادی کتاب ادبیات نوین عرب تاریخ ادبیات عربی کمبریج

محل انتشار:

مجله الجمعیه الایرانیه للغه العربیه و آدابها، دوره 19، شماره 68 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

خدیجه شاه محمدی - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید بهشتی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، ایران، تهران

فرزانه اکبری لهرمی - کارشناسی زبان و ادبیات عربی، دانشگاه علامه طباطبائی، دانشکده ادبیات فارسی و زبانهای خارجی، ایران، تهران

فرامرز میرزائی - استاد گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده علوم انسانی، ایران، تهران

خلاصه مقاله:

نمی‌توان موضوعات ادبی ادبیات نوین عرب را به خاطر گستردگی تاریخی، جغرافیایی و موضوعی در یک کتاب گردآورد؛ اما دانشگاه کمبریج با اختصاص یک جلد از مجموعه شش جلدی تاریخ ادبیات عربی به ادبیات نوین عرب، این مهم را انجام داده است. محمد مصطفی بدوی استاد دانشگاه اکسفورد با همکاری ده استاد زبان و ادبیات عربی دانشگاه‌های مطرح دنیا این کتاب را بر اساس موضوعات شعری و نثری در چهارده فصل، به منظور آشنایی مردمان مغرب زمین با ادبیات معاصر عرب تدوین کرده‌اند. این کتاب در چهار بخش «زمینه‌های بیداری»، «شعر معاصر فصیح و عامیانه»، «فنون نثر نوین عربی» و «نقد و بررسی نثر معاصر» تنظیم شده است. تحلیل محتوای کمی و کیفی و استنادی کتاب نشان می‌دهد که نسبت حجم نثر به شعر بیش از دو برابر است و بیشترین حجم کتاب به رمان عربی اختصاص دارد و از جنبه کیفی ویژگی مهم این کتاب، تحلیل تاریخی هر نوع ادبی بر اساس سیر تحول آن است و در پرداختن به دو موضوع «زنانه نویسان جهان عرب» و «شعر عامیانه عربی» نوآوری دارد و از جنبه استنادی اگر چه برای پیشگیری از حجم کتاب و ساده کردن ارائه مطالب در بسیاری از فصل‌ها پاورقی‌های ارجاعی حذف شده است، اما گستردگی منابع استفاده شده در بخش کتاب شناسی می‌تواند یک مرجع ارزشمند برای شناخت منابع ادبیات نوین عربی به زبان عربی و انگلیسی باشد.

کلمات کلیدی:

ادبیات نوین عرب، فنون شعری، فنون نثری، تاریخ کمبریج، مصطفی بدوی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1881697>

