# سیویلیکا - ناشر تخصصی مقالات کنفرانس ها و ژورنال ها گواهی ثبت مقاله در سیویلیکا



#### عنوان مقاله:

تطبیق ساختار بصری کادربندی و صفحه بندی کتب هم عصر حکومت ایلخانی، مطالعه موردی دو کتاب «الموالید و منافع الحیوان»

### محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامي, دوره 20, شماره 50 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

## نویسندگان:

شادی طاهرخانی – مربی، گروه گرافیک، دانشکده هنر ، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران.

منصور کلاه کج - استادیار / عضو هیات علمی گروه گرافیک دانشکده هنر / دانشگاه شهید چمران اهواز

#### خلاصه مقاله:

در نسخ خطی ایرانی، کادربندی به عنوان جزئی از عناصر کاربردی صفحه از توجه و منش زیبانگارانه هنرمند بری نبوده است. در کتب مختلف دوره اسلامی، به واسطه انزوای سرزمینی و یا تاثیر فرهنگ مستولی شده بر سرزمین و مانند آن، نمونه های متفاوت و مشابهی در دوره های مختلف حوزه تمدن ایرانی دیده شده است. کادربندی و صفحهآرایی نسخ خطی که در گذشته با عنوان جدول کشی و صفحهبندی نسخ شناخته می شد با ورود اسلام به ایران و توجه ویژه به کتابآرایی و تزئین نسخ خطی مذهبی و غیر مذهبی بیش از پیش موردتوجه هنرمندان ایرانی قرار گرفت. در این پژوهش ساختار صفحهبندی در دو کتاب هم عصر ایلخانی، «الموالید» و «منافع الحیوان»، تطبیق داده شده است. پژوهش حاضر کیفی است و داده های آن بر پایه اطلاعات کتابخانه ای و پایگاههای اطلاعاتی علمی و روش ارائه آن توصیفی و تحلیلی با رویکردی تطبیقی است. یافته های این پژوهش، حاکی از آن است که در این کتب، علی رغم اینکه اعمال ساختار هماهنگ کننده کلی مشتمل بر کادربندی دیده می شود اما تفاوت عمدهای در نحوه استفاده از این عنصر ساختاری در صفحهبندی این نسخ مصور وجود دارد و آن کاربست ساختار متحدالشکل و قاعدهمند چهارگانه در کتاب کادربندی دیده می شود اما تفاوت عمدهای در نحوه استفاده از این عنصر ساختاری در صفحهبندی این نسخ مصور وجود دارد و آن کاربست ساختار متحدالشکل و قاعدهمند چهارگانه در کتاب الموالید» و تنوع در شکل کادر و تغییر ابعاد آن با بزرگی و کوچکی سوژه اصلی درون کادر در «منافع الحیوان» است. در کتاب الموالید و منافع الحیوان.بررسی چگونگی جدول و کادربندی در دو کتاب الموالید و منافع الحیوان.سوالات پژوهش: ساختار بصری کادربندی در دو نسخه الموالید» و «منافع الحیوان» چگونه بود؟تشابه و تمایز کادربندی و صفحهبندی در دو نسخه الموالید» و «منافع الحیوان» چگونه بود؟تشابه و تمایز کادربندی و صفحهبندی در دو نسخه الموالید» و «منافع الحیوان» چگونه بود؟تشابه و تمایز کادربندی و صفحهبندی در دو نسخه الموالید» و «منافع الحیوان.سوالات پژوهش: ساختار بصری کادربندی و هنافع الحیوان. سوزه المولید و میافع الحیوان. سوزه المولید و میافع الحیوان. سوزه المولید و میافع الحیوان برود و میافع الحیوان ب

# كلمات كليدى:

ايلخاني, جدول, كادربندي, المواليد, منافع الحيوان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

https://civilica.com/doc/1882445

