

عنوان مقاله:

ارزیابی کیفیت آکوستیکی مسجد جامع یزد

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی آکوستیک و ارتعاشات (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

سمیرا صفی - دانشکده هنر و معماری، دانشگاه یزد، صفائییه، بلوار دانشگاه، خیابان پترو

عباس غفاری - دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر، خیابان آزادی، نرسیده به طالق

نریمان فرحزا

خلاصه مقاله:

در جوامع اسلامی مساجد به عنوان مهم ترین مکان برای عبادت و حس هویت می باشند . مساجد از جمله مهم ترین فضاهایی است که به کیفیت مطلوب فهم گفتار در فضاهای مختلف نیاز دارد . مطالعه آکوستیک در مساجد با توجه به معیارهای آکوستیک و کیفیت صدا و فهم آن سالهاست که مورد غفلت قرار گرفته است. بر این اساس در این مقاله سعی شده تا کیفیت آکوستیک مسجد جامع یزد را به عنوان یکی از شاهکارهای معماری و تاریخی ایران مورد بررسی قرار دهد . این مسجد با تزیینات آجری ضربی و نقوش معلق و کتیبه های کاشی معرق مزین شده است. زیباترین بخش بنا را می توان مجموعه گنبدخانه و ایوان و فضای پیرامون آن نامید . فضای گنبدخانه و محراب اصلی با کاشی معرق پوشیده شده است. این فضا با فیلپوشهای مقرنس کاری شده و تزیینات زیبای آجر و کاشی به گنبد متصل می شود . شبستان های شرقی و غربی گنبدخانه نیز با گچ و آجرپوشش داده شده و با غلام گردش هایی با طاق های متقاطع به مقصوره پیوند داده می شوند . روش تحقیق و پژوهش مورد استفاده از نوع شبیه سازی و محاسبات دقیق با نرم افزار EASE 4/3 بوده و در نهایت حاصل قیاس خروجی های شبیه سازی با خروجی های سنجش و اندازه گیری میدانی نتایج و فرضیه استنتاج می شود. نتایج حاصل رابطه میان زمان واخنش و حجم و پوشش فضایی را نشان می دهد . در شبیه سازی آکوستیکی انجام گرفته در فضاهای مختلف مسجد شاهد توزیع مناسب صدا (8SPL تراز صدای مناسب) در تمامی نقاط مسجد هستیم . زمان واخنش صوتی حاکم بر فضا سیر نزولی از فرکانسهای پایین به فرکانسهای بالا را نشان می دهد که این پدیده منطبق بر قوانین و استاندارد های مطرح شده در بحث ROOM ACOUSTICS می باشد. این نتیجه ناشی از تزیینات مناسب و متفاوت آجر و کاشی فضا بخصوص نحوه ی آجر چینی و بند آجر منظم آن حاصل می آید

کلمات کلیدی:

آکوستیک مسجد؛ کیفیت صدا؛ زمان واخنش RT ؛ تراز صوتی SPL

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلکا:

<https://civilica.com/doc/188731>

