

عنوان مقاله:

پژوهشی پیرامون هنر از حیث اعتباری بودن براساس نظریه اعتباریات علامه سیدمحمدحسین طباطبایی

محل انتشار:

مجله فلسفه و کلام اسلامی، دوره 52، شماره 2 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

عفت السادات حسینی - دانش آموخته دکتری فلسفه هنر، دانشکده حقوق، الهیات و علوم انسانی، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران

پرویز ضیاء شهابی - استادیار گروه فلسفه هنر، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران.

محسن جوادی - استاد گروه فلسفه اخلاق، دانشکده الهیات و معارف اسلامی، دانشگاه قم؛

خلاصه مقاله:

در مقاله حاضر نشان داده شده که اگر احکام «شیء الف اثر هنری است.» و «صاحب اثر/ زید هنرمند است.» احکامی اعتباری و مفاهیم «هنر» و «هنرمند» نیز مفاهیم و معانی اعتباری دانسته شوند، به چه نتایج می‌توان رسید. تبیین مبانی معرفت شناسانه هنر، رابطه هنر با حقیقت، هنر به مثابه وسیله رساندن آدمی به کمال حقیقی، ارتباط هنر با زندگی فردی و اجتماعی، هنر به عنوان اعتباری قراردادی و این که نمی‌توان از مفهوم هنر تعریف به حدتام ارائه داد از مهمترین نتایج این نوشتار است. همچنین تقسیم اعتباریات به اعتباریات قراردادی و غیر قراردادی از نوآوری‌های این مقاله است.

کلمات کلیدی:

اعتباریات، علامه سیدمحمدحسین طباطبایی، هنر، هنرمند

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1889070>

