

عنوان مقاله:

بررسی دگرگونی تزئینات حرم مطهر رضوی با تمرکز بر کاشی کاری اسلامی

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی معماری، عمران علوم زمین و محیط زیست سالم (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

عادل عطائی کاریزی - دکتری معماری، دانشگاه تهران، مشهد، ایران

خلاصه مقاله:

حرم مطهر رضوی نمایشگاهی مصور از فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی است که زیباترین و چشم نوازترین هنرهای اصیل سنتی از جمله هنر کاشی کاری را در صحن و سرای این بارگاه معنوی می توان مشاهده کرد. کاشی هایی زرین فام، معرق، معقلی، هفت رنگی و زیررنگی با نقوش مختلفی از شمسه ها و نیم شمسه ها، ترنج ها و سرترنج ها، اسلیمی ها و ختایی ها تا نقوش هشت، شش و چهار گوش، گلدانی، ستاره ای، ناودانی و... جلوه بصری خاصی به حرم بخشیده و معنویت این مکان نورانی را دوچندان کرده اند. هدف از این مقاله بررسی تزئینات کاشی کاری حرم مطهر رضوی است که این پژوهش از نوع کیفی با مطالعات کتابخانه ای و اسناد مرتبط به موضوع تحلیل و انجام شده است. یافته های ناشانی دهد که تزئینات کاشیکاری به کار رفته در حرم دارای تنوع زیادی هستند که تحت تاثیر هنرهای تزئینی غرب به صورت طبیعت گرا، غیرانتزاعی و تقلیدی هست؛ نقوشی همچون منظره سازی، تصاویر میوه همچون انگور، گل و گلدان، کاسه بشقابی و موارد مشابه آن نیز به چشم می خورد.

کلمات کلیدی:

تزئینات، حرم مطهر رضوی، کاشی کاری اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1893208>

