

عنوان مقاله:

تبیین مولفه های رویکرد ذن در طراحی باغ موزه ها (با تاکید بر اشعار سهراب سپهری)

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی معماری، عمران علوم زمین و محیط زیست سالم (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

فاطمه آهنگر - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری، واحد کرج، دانشگاه آزاد اسلامی، کرج، ایران

مینو لفافچی - استادیار، گروه معماری، واحد کرج، دانشگاه آزاد اسلامی، کرج، ایران

خلاصه مقاله:

موزه به عنوان یک نهاد فرهنگی در اجتماع یک امر ضروری است و فرهنگ هر جامعه یک مفهوم کلی است و تمام ارزش ها و یافته‌های معنوی مردمان آن جامعه را در بر می‌گیرد. باغ موزه ها بازتاب اندیشه و هویت فرهنگی شهر می باشد و بستر مناسبی جهت پیوند و اشتی انسان و طبیعت را فراهم میکند. باغ موزه ذن نه تنها یک هنر، بلکه یک ایین دینی و عرفانی است و توأم با تفکر میباشد. و در میان رویکرد های معماری، ارتباط با طبیعت یک موضوع بحث بر انگیز در دنیای معاصر امروز است، ارتباط انسان با طبیعت و چگونگی رابطه معماری با ادبیات معاصر، با مبحث علم و هنر معماری و جایگاه ادبیات معاصر ایران در طراحی ادبیانه، با تاثیر از بینش سهراب سپهری در سروده های او به لحاظ تصویر پردازی های شعری است و ماهیت تفکر ذن بودیسمی و نگرش خاص آن به هنر و طبیعت پرداخته و بازتاب آن در معماری و چگونگی خلق فضای معمارانه در کنار شعر و شاعرانگی که سرچشمه‌ها متاثر از ایین ذن است. که هایدگر بر این عقیده است که سرچشمه حقیقت چیزها با توضیح به وسیله کلمات ممکن نیست، خودچیز است که کشف و پدیداری حقیقت است. نیروی هنر در بستر شاعرانگی به پدیداری حقیقت چیزها کمک می کند تا معنایی پیدا اید که برگرفته از جهانی دیگر است که با کلمات بیان نمی شود و برای انسان مدرن، هنر ذن راهی به سوی آزادی و رستن از قیود و نزدیک شدن به طبیعت است.

کلمات کلیدی:

فلسفه شرق، ذن بودیسم، طراحی معماری، باغ موزه، اشعار سهراب سپهری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1893222>

