

## عنوان مقاله:

مزایای بکارگیری حکمت متعالیه ملاصدرا در آفرینش های هنری حوزه معماری

## محل انتشار:

نهمین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج علوم معماری و شهرسازی ایران (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

سعید عظمتی - استادیار، گروه معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شرق، تهران، ایران

امیرحسین معمار - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشکده معماری، دانشگاه غیرانتفاعی ایوانکی، ایوانکی، سمنان، ایران

## خلاصه مقاله:

آثار معماری به منظور رسیدن به ظهور و تجلی، باید یکسری مراحل را پشت سر بگذارند. این مراحل براساس عملکرد، شکل و فرم و معنای آن پدیده ایجاد می شوند. عملکرد و کاربرد یک پدیده می تواند به دلایل مختلفی باشد که یکی از آن ها نیاز کارفرما و کاربر است. در ادامه مسیر طراح باتوجه به عملکردی که مشخص شده به سراغ ایده پردازی و کانسپت می رود و در نهایت آن اثر توسط شکل به عرصه ظهور می رسد. در این میان کانسپت آثار به بخش فلسفی و مفهومی نزدیک تر است و این مرحله نیاز به مطالعه شناخت دارد. با توجه به مفاهیمی که در حکمت متعالیه ملاصدرا وجود دارد، می توان به شناخت مطلوب و عمیقی در بخش های مختلف و به خصوص در حوزه معماری دست یافت. در واقع با شناسایی حقایق بطور پایه ای و اساسی می توان به ایده ها و طرح های مطلوبی دست یافت. تا زمانی که به دانش و درک کافی در هر پدیده ای دست یافته نشود، طراح نمی تواند اثر موثری را خلق نماید و از آن اثر استقبال لازم صورت نخواهد گرفت. لذا پژوهش به صورت کیفی و با روش تحلیل محتوا به دنبال شناخت پیامد ها و تاثیر بکار بردن اصول فکری ملاصدرا در بخش معماری می باشد. زیرا در حکمت متعالیه به بخش ها و حوزه های مختلف پرداخته شده است. در بخش اول این تحقیق با جمع آوری پژوهش های مرتبط با موضوع و تحلیل و بررسی آن ها و همچنین با پرداختن به حکمت متعالیه ملاصدرا، در یافتن حقیقت مفاهیم به این نتیجه دست یافته شده که می توان در مرحله ایده پردازی و کانسپت یک مفهوم را به صورت عمیق تری شناخت تا آن اثر در مرحله ظهور و تجلی خود، موفقیت بیشتری را به همراه داشته باشد و مرتفع کننده نیازهای مخاطب خود باشد.

## کلمات کلیدی:

معماری، حکمت متعالیه، فرم، عملکرد، معناشناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1893387>

