

عنوان مقاله:

هنر در دوره قاجار با تاکید بر تاریخچه عکاسی در ایران دوره ناصری

محل انتشار:

نهمین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج علوم معماری و شهرسازی ایران (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

سیده یاسمن حسینی - دانشجوی کارشناسی پیوسته، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران شرق، گروه هنر، ایران

الهه صنیعی فر - مدرس، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران شرق، گروه هنر، ایران

خلاصه مقاله:

هنر عکاسی در قرن نوزدهم در اروپا اختراع شد. پیشگامان این هنر را میتوان به فرانسویان نسبت داد. صنعت عکاسی کمتر از سه سال پس از ابداع آن در فرانسه، به ایران ورود کرد و به واسطه سحرآمیز بودن آن انگیزهای شد برای رواج بین سایر اقشار جامعه دوران ناصری. حمایت‌های ناصرالدین شاه قاجار از عکاسی یکی از علل شکوفایی آن در ایران شد. در سایه توجه وی به عکاسی این هنر در ایران معرفی شد. در بررسی تاریخ هنر عصر قاجار افزون بر عناصر زیبایی شناختی، فرآیندهای اجتماعی، تاریخی و سیاسی نیز در شکلگیری آن موثر واقع شده است. هنر عکاسی هم از این قاعده مستثنی نبوده است. شواهد تاریخی عصر قاجار نمودهایی از تاثیر سیاست‌دور هنر این دوران را آشکار می‌سازد.

کلمات کلیدی:

عکاسی، عکاس، قاجار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1893434>

