

عنوان مقاله:

تبیین ادراک بصری و معنایی نقوش هندسی و تزئینات اسلامی و نقش آن در فضای شهری

محل انتشار:

نهمین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج علوم معماری و شهرسازی ایران (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

غزاله قوی پنجه - کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی، واحد جلفا، ایران

مرضیه قربانی - کارشناسی ارشد مهندسی معماری داخلی دانشگاه غیرانتفاعی آپادانا شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

فضای شهری به واسطه ارتباط مستقیم خود با ویژگی های کالبدی، بصری و معنایی، در درک و ارزشیابی شهر از جایگاه ویژه ای برخوردار می باشد و به عنوان بخشی از فضای زیستی، نمود عینی فرهنگ، احساسات شهری شهروندان و همچنین زندگی روزمره آنهاست که میتواند تاثیر به سزایی در فعالسازی و پویایی فضاهای شهری و ارتقاء فرهنگ بصری و معنایی شهروندان داشته باشد. هنر، نقوش و تزئینات اسلامی طی سده های متمادی با تریه بر غنای تحسین برانگیز در فرم هندسی معنا، در عرصه های گوناگون توانسته است حامل ارزشهای والی زیبایی شناسی و معنوی برای مخاطبان باشد. از دغدغه های اصلی حوزه هنر لزوم توجه به ارزشهای کهنو مفاهیم عالی جهت انتقال آن به نسلهای جدید است که حفظ، تداوم و بهره گیری از این مفاهیم در معنای فضای کالبدی و ذهنی زندگی معاصر شهری تاثیرگذار است. جدی گرفتن موضوع سیمای شهری معاصر و بررسی آن در زیرساختهای شهری ضرورت مییابد. این مقاله بر آن است تا با اهداف بررسی نقش و ادراک بصری نقوش اسلامی در معماری و شهرسازی امروز و تاثیر و چگونگی استفاده از آن در فضای شهری با روش توصیفی تحلیلی و جمع آوری مطالب و اطلاعات از طریق منابع کتابخانه های، تحلیل زیباشناسانه نقش ادراک بصری نقوش و تزئینات اسلامی با معنای مرتبط در کیفیت بصری سیمای شهر ی داشته باشد.

کلمات کلیدی:

فضای شهری، نقوش هندسی و تزئینات اسلامی، ادراک بصری و معنایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1893464>

