

عنوان مقاله:

بررسی نقش هندسه فراکتال در اماکن مذهبی (نمونه موردی مسجد جامع گوهرشاد)

محل انتشار:

نهمین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج علوم معماری و شهرسازی ایران (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

حمید آبیغی اصفهانی - گروه معماری، واحد زاهدان، دانشگاه آزاد اسلامی، زاهدان، ایران

میترا جدلی - گروه معماری، واحد زاهدان، دانشگاه آزاد اسلامی، زاهدان، ایران

رونک نجفی - گروه معماری، واحد زاهدان، دانشگاه آزاد اسلامی، زاهدان، ایران

زینب خرامین - گروه معماری، واحد زاهدان، دانشگاه آزاد اسلامی، زاهدان، ایران

خلاصه مقاله:

معماری سنتی ایران که میتوان از آن به عنوان زیباترین پایه معماری ایران یاد کرد دارای الهاماتی از فرم های موجود در طبیعت و تحت تاثیر خلاقیت با الهام از طبیعت است. استفاده از معادلات ریاضی میتوان تمام فرمهای موجود در طبیعت را مدل سازی کرد لذا با الهام گرفتن از طبیعت دستیابی به شیوههای بدیع و زیبا در معماری امکان پذیر است. تا کنون روشهای گوناگونی برای مدل سازی مبتنی بر ریاضی فرم های موجود در طبیعت ابداع گردیده است. یکی از سبک های نوین برای طراحی بر اساس مدلهای ریاضی معماری فراکتال است. روش فراکتال انعطاف پذیری مطلوبی در راستای خلق آثار مبتنی بر مدلهای گوناگون ریاضی را داراست. این مقاله نشان میدهد روش معماری فراکتال مطابقت قابل قبولی با معماری سنتی ایرانی اسلامی دارد از این رو این مقاله با رویکرد یافتن راه گریزی برای پرهیز از وقوع بحران بی هویتی در معماری ایرانی با بهره گیری از روش فراکتال است. در این مقاله نگارنده، با بررسی نمونه موردی مسجد گوهرشاد مشهد، مدعی است که بهره گیری از معماری فراکتال تناقضی با معماری سنتی ایران نداشته و بالعکس قادر به تقویت معماری ایرانی با حفظ هویت اصیل آن است.

کلمات کلیدی:

معماری سنتی، معماری فراکتال، الگوریتم های پارامتریک، مسجد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1893495>

