

عنوان مقاله:

بررسی و تطبیق مولفه های سوررئالیستی در مقامات ژنده پیل

محل انتشار:

چهاردهمین کنفرانس بین المللی پژوهش های مدیریت و علوم انسانی در ایران (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

پروین گلی زاده - دانشیار دانشگاه شهید چمران اهواز

صدیقه رضایی - دانشجوی دکتری دانشگاه شهید چمران اهواز

خلاصه مقاله:

مکتب سوررئالیسم یا فراواقع گرایی یکی از جنبشهای فکری، ادبی و هنری تاثیرگذار در قرن بیستم است؛ این مکتب یک جنبش هنری بنیادستیز است و برآنست تا با ایجاد دگرگونی در زندگی روزمره از طریق آشکارسازی امر شگفتانگیز و تصادف عینی نهفته در نظم ظاهری واقعیت در مقابل عقلگرایی محض عصیان کند. بنیاد این مکتب که بر امور شگفت، خواب و رویا، ضمیر ناخودآگاه، نگارش خودکار، تصادف عینی و عقلگریزی استوار است، بی شباهت با حکایتهای و مقامات عارفان نیست. حکایتهای مقامات باتکیه بر کشف و شهود، خواب و رویا، کرامات و امور شگفتی که در باور مردمان عادی معجزهگونه بود با اصول اساسی این مکتب منطبق است. اصلترین شباهتها خواب و رویا، امور شگفت و جادو، عقلگریزی، نامشخص بودن زمان و مکان و... است. پژوهش حاضر به بررسی و تطبیق مفاهیم عمده مکتب سوررئالیسم در کتاب مقامات ژنده پیل میپردازد.

کلمات کلیدی:

اصول سوررئالیسم، عرفان، مقامات ژنده پیل.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1894848>

