

عنوان مقاله:

بازتاب عناصر قدرت و معنویت در پیکرنگاری های دوره گورکانیان هند

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات شبه قاره، دوره 15، شماره 45 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

سکینه خاتون محمودی - استادیار گروه پژوهش هنر، دانشگاه سیستان و بلوچستان، زاهدان، ایران،

خلاصه مقاله:

یکی از چندین ویژگی تصاویر، کارکرد آن ها در انتقال معناست. این موضوع در تصاویر تاریخی همواره با نمایش تنش ها و تایین های فکری و ایدئولوژیک همراه بوده است. بازتابی شخصیت ها، از مهم ترین ژانرهای موضوعی نگارگری گورکانی هند است که محل بروز پسندها و سلايق امرای گورکانی نیز شده است. در این تصاویر نکته هایی وجود دارد که بر اثر بسندگی به ساخت و معنای ظاهری، گاه از تاملات کافی به دور مانده است. ساختار دو عنصر قدرت و معنویت، از موارد قابل تامل در این تصاویر است؛ بنابراین در این پژوهش که به شیوه توصیفی-تحلیلی و با تکیه بر منابع کتابخانه ای تدوین شده، تلاش می شود بدین پرسش اساسی پاسخ داده شود که عناصر اصلی تصویری قدرت و معنویت در پیکرنگاری های مربوط به دوره پادشاهی گورکانیان هند کدام است؟ نتیجه این پژوهش که بر ۳۰ نمونه آماری منتخب انجام شده، حکایت از آن دارد که: بازتاب دو عنصر قدرت و معنویت در سه گانه تصویری پادشاه، شیخ و یوگی، بیشتر مورد توجه بوده و در پیکرنگاری های انجام یافته از پادشاهان به نحو برجسته تری مورد تاکید قرار گرفته است.

کلمات کلیدی:

نگارگری، پیکرنگاری، قدرت، معنویت، گورکانیان هند

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1895962>

