

## عنوان مقاله:

بررسی پارادایم های مرتبط با روایت در زمینه های فیلم ، زبانشناسی و روایت شناسی و اجزای روایت

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی معماری- شهر: " از معماری زیست مبنا تا آرمانشهر" (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

احمد ترکمان - استادیار بخش معماری دانشگاه آزاد مرودشت

سیدمحمد جواد هاشمی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد مرودشت

## خلاصه مقاله:

هر معماری در ذات خود به واسطه کارکردی که از آن انتظار می رود یک هنر کاربردی است ، اما متأسفانه اغلب کارکرد تبدیل به هدف اصلی معماری شده و وجه هنری آن کاملاً کنار گذاشته می شود. یک روش از ایجاد یک وجه هنرمندانه در معماری ، ایجاد معنا درکالبد معمارانه است و یکی از روشهای موثر و الگوپذیر در این مورد استفاده از روایت و داستان گویی در معماری است که ضمن ایجاد معنا و لذت کشف معنا توسط کاربر، به ماندگاری اثر نیز کمک می کند. روش استفاده شده در این بررسی توصیفی و کتابخانه ای می باشد. هدف این پژوهش بررسی پارادایم های مرتبط با روایت در زمینه های فیلم ، زبانشناسی و روایت شناسی و اجزای روایت می باشد. نتایج نشان می دهد که با کمک روایت ، وجه هنری معماری برجسته تر شده، مخاطب را بیشتر با بنا درگیر کرده و او را به فکر و توجه وا می دارد و به انتقال فرهنگ نیز کمک می نماید.

## کلمات کلیدی:

معماری ، معماری روایی ، زبان شناسی ، فیلم ، روایت شناسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1897580>

