

عنوان مقاله:

تاملی در پیوند موسیقی و صناعات بصری با تکیه بر مفهوم تناسب تالیفی

محل انتشار:

مجله تاریخ علم، دوره 15، شماره 2 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 34

نویسنده:

احسان رجبی - محقق/مستقل

خلاصه مقاله:

این نوشتار در سه باب تنظیم شده است. در باب نخست برخی از آرای حکمای مسلمان در باب پیوستگی موسیقی و صناعات بصری آمده است که نشان می دهد دست کم در مرتبه نظر، می توان به وجودی چنین پیوندی قائل بود. در باب دوم مفهوم تناسب تالیفی یا همان تناسب هارمونیک، که رابطه ای ریاضی است و قدمت آن دست کم به زمان فیثاغورس باز می گردد، به مثابه یکی از روابط مهم در تعیین نسبت های موسیقایی معرفی شده و کیفیت ظهور این مفهوم در شماری از منابع درجه اول اسلامی بررسی می شود. در باب سوم با مقایسه قواعد پرسپکتیو و بیان هندسی تناسب تالیفی، نوعی مشابهت میان نظام ادراک چشم و گوش انسان نشان داده شده و با این مقدمه، نمونه ای از به کارگیری تناسب تالیفی در معماری و تزیینات اسلامی معرفی می شود تا بابتی برای مطالعات آتی در این حوزه گشوده شود

کلمات کلیدی:

تناسب، تناسب تالیفی، جمال شناسی اسلامی، صناعات بصری، موسیقی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1898153>

