

عنوان مقاله:

دراسة سيميائية لقصيدة "هوامش على دفتر النكسه" لنزار قباني على ضوء نظريه القراءه الاستكشافية والتاويليه لميكائيل ريفاتير

محل انتشار:

فصليه دراسات الادب المعاصر, دوره 15, شماره 59 (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

وجيهه گلين مقدم - phd student, department of Arabic and literare, Garmsar branch, islamic Azad univesity, Garmsar, iran

ليلا قاسمی حاجی آبادی - Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, Islamic Azad University, Garmsar

کتايون فلاحی - Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, Islamic Azad University, Garmsar

خلاصه مقاله:

وفقا لنظريه ميكائيل ريفاتير الناقد الفرنسوى الامريكى، للشعر عمل غير مباشر. يستلزم تحقق هذه النظرية عمليه مختلفه فى قراءه الشعر. تدور النظرية هذه على محور خلق شبكه دلاليه، والسعى لاكتشاف نواه الشعر، عبر تجاوز القراءه الاستكشافية والوصول الى القراءه التاويليه. اما فى القراءه التاويليه، بعد دراسه العناصر اللاقواعديه، يقوم القارئ بتوضيح الارتباط الداخلى لعناصر الشعر، بالنظر الى دلالات العبارات. اذ يساعد القارئ تحديد التعابير المتراكمه والمنظومات الوصفيه فى الحصول على الهيئوغرامات. فى النهايه، تسبب هذه العوامل الى درك و استيعاب ماتريس الشعر او نسيجه البنيوى. يقوم هذا البحث باعاده قراءه قصيده «هوامش على دفتر النكسه» لنزار قباني الشاعر السورى، باسلوب وصفى- تحليلى، على ضوء نظريه ريفاتير. تعبر القراءه الاستكشافية لهذه القصيده عن خيبه امل الشاعر وحرزته، لما تعرضت بلاد عربيه من الفوضى والاحتلال؛ بلغه ناقد ومره. اما القراءه التاويليه، فتشير الى ثلاثه تعابير تراكميه، وهى «العناصر الباليه والرجعيه»، «خيبه الامل والهزيمه»، و«ضروره القيام والتحول». ان المنظومات الوصفيه للشعر تكمن فى ماساه العرب بعد هزيمتهم امام العدو المحتل، ويرسمها الشاعر فى عبارات «الكلام» و«العرب». ونستنتج من البحث ان الشعر المقاوم يمكن تحليله على ضوء نظريه ريفاتير، وهو شعر ذو دلالات وطبقات مختلفه، ويمكن للقارئ ان يستوعب دلالات اعماق للقصيده عبر هذه النظرية.

كلمات كليدى:

Retroactive reading ;&Qobbani, Rifater, Semiotics, Heuristic

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1898601>

