

عنوان مقاله:

البنیه الايقاعیه فی مجموعه "الملائکه تعود الى العمل" لعبدالعظيم فنجان

محل انتشار:

فصلیه دراسات الادب المعاصر، دوره 15، شماره 59 (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

جاسم زغیر الموسوی - *university of adyan*

حمیده صالحی - *University of Religions and Denominations*

خلاصه مقاله:

تلعب الدلالات الصوتیه دورا اساسیا فی التعبير عن جمالیات، وذلك من خلال دراسه صفات الاصوات وتكرار الالفاظ و تناسبها مع معانی، لم يقتصر الشعر العراقی المعاصر على رعايه حسن النظم فحسب وانما كان الاهتمام مع ذلك و قبله بالمعنى.عبدالعظيم فنجان (1955-) شاعر عراقی انشد اشعارا رومطيقيا فی الادب العربی المعاصر وبرز مجموعاته الشعريه هو "الملائکه تعود الى العمل" يتالف من قسمين، الاول: "شعب من الفراشات والبلور"، وهو احتفاء بالحب بكافه تنويعاته، اما الثانى فيحمل عنوان "اسطوره سارق الكتب" ويتناول اساطير شخصيه لرجال ونساء، مع فقره مهمه اسمها "انجيل ملفق" حيث تختلط الحكمه بالقصيده اليوميه. فى شعره نوع من الموسيقى التى لم يدرك الا بواسطه احساس رقيق و فهم دقيق. هذا الموسيقى داخلى تخفى فى ضمير الالفاظ و التراكيب والجمل و تؤثر فى السامع تأثيرا خاصا. يلتفت هذا البحث الى الجماليه الصوتيه من خلال دلالات الاصوات، وبيان خصائص الاصوات الشعريه. اخترنا مجموعه الشعريه "الملائکه تعود الى العمل" لكثيره ما راينا فيه من دلالة الاصوات على موضوعه وبسبب دلالات هذه التقنيات الصوتيه فى شعر الشاعر. والغرض من هذه مقاله كشف عن ابعاد جماليه صوتيه والوجوه الدلاليه والمنهج المختاره فى هذا البحث هو المنهج الوصفى - التحليلى وفقا لطبيعه الموضوع الذى يحتاج الى التحليل والبحث. اما اهم نتائج البحث: فمن ابرز سمات مجموعه شعريه "الملائکه تعود الى العمل" رعايه القوافى والايقاع وكثيره استخدام حروف اللين والمد التى تمنح قصيده موسيقى بارعه؛ كما ان التكرار ظاهره اخرى فى هذه المجموعه الشعريه تؤثر فى الايحاء و التوكيد على المعنى المراد.

كلمات كليدى:

poetry, phonetics, semantics of sounds, Abdul-Azim Finjan

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1898602>

