

عنوان مقاله:

دراسة جمالیات الانحراف الدلالی فی شعر شوقی بزیع ومنوشهر آتشی بناء علی نموذج فرزان سجودی

محل انتشار:

فصلیه دراسات الادب المعاصر، دوره 14، شماره 0 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

ارمان محمدی رایگانی - مدرس فی قسم اللغة العربیة وآدابها، کلیه الآداب و اللغات الاجنبیة، جامعه پیام نور، کرمانشاه، ایران

شهریار همتی - استاذ مشارک فی قسم اللغة العربیة وآدابها، کلیه الآداب والعلوم الانسانیة، جامعه رازی، کرمانشاه، ایران

خلاصه مقاله:

یعد کل من شوقی بزیع ومنوشهر آتشی من بین الشعراء المبتکرین فی الادب اللبانی والایرانی نظرا للغتهم الشعریة الخاصة ویتمتعان بمهارات عالیة فی عملیه بناء کلمات جدیدة وترکیبات شعریة مبتکره. بهذه الطریقه، استخدما استراتیجیات وتقنیات ادبیة مختلفه، بما فی ذلک الانحرافات الدلالیة فی شعرهم. یعتبر فرزان سجودی ایضا خبیرا معروفا فی مجال علم العلامات والسمیائیة ویقسم نموذج المعتاد للانحراف الدلالی الی قسمین رئیسیین، التصور والتجرید، ویقسم کل منهما الی اقسام فرعیة. تحاول المقالة الحالیه دراسه وتحلیل تجانس شعرهما فی ضوء منظور مقارن واستنادا الی المدرسه الامریکیه للادب المقارن، بغض النظر عن ظاهره التاثیر والتاثیر، فی ضوء نموذج سجودی. اظهرت نتائج البحث ان بزیع وآتشی، انحرفا عن قواعد اللغة العادیه بالاعتماد علی المحور النموذجی للكلمات فی اطار الحیوانیة والانسانیة والاعتماد علی عنصر الحیاه والاستعاره فی کلماتهما الشعریة، مبتکرین معنی الخیال الذی یختلف عن معناه العام. واستنادا الی المحور النحوی للمفردات وباستخدام القوه التخیلیة للتشبیه، قاما بتجمیع مجموعه من الکلمات غیر المتجانسه فی سلسله دلالیة ضمن سباق النص، وارجعا الافعال والسمات الخاصه بالنبات الی البشر، واورجا معان مختلفه لکلمات القصیده التي تختلف فی عبئها الدلالی عن اللغة العادیه.

کلمات کلیدی:

الانحراف الدلالی، المحور النموذجی والمحور النحوی، نموذج فرزان سجودی، شوقی بزیع، منوشهر آتشی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1898623>

