

## عنوان مقاله:

بررسی هنر فرش دستباف تویسرکان و تاثیر آن بر فرهنگ، اقتصاد و گردشگری

## محل انتشار:

دوازدهمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

## نویسنده:

نوشین سوری - مربی اداره میراث فرهنگی و گردشگری، صنایع دستی و اداره فنی حرفه ای شهرستان تویسرکان

## خلاصه مقاله:

کشور عزیزمان ایران در تولید هنر و صنعت فرش دستباف در جهان شهره است و فرش ایران که نماد فرهنگ و هویت ما استدر سطح بین المللی حسابی شناخته شده است. فرش دستباف شهرهای ایران در مناطق مختلفی مثل شهر کرمان، مرکزی،همدان بافته میشوند.که باعث رونق اقتصادی در کشور شده است. تویسرکان واقع در جنوب استان همدان دری گرانبهاست درزمینه فرش بافی در غرب کشور. هنر و صنعت قالی تویسرکان از فرشهای سبک روستایی است. مواد به کار رفته در تار و پودفرشهای تویسرکان پنبه و پشم هست. و از نظر بافت، گره های دستبافته های تویسرکان گره ترکی یا همان متقارن است. طرحهای، فرش تویسرکان هندسی ساده و ذهنی باف است. به همین جهت در میان جوانان و مردم و علاقه مندان به دکوراسیونهای مدرن و ساده طرفداران زیادی پیدا کرده است. این فرشها معمولا در سائزهای پرده ای، میانه، قالیچه، ذرع و نیم و ذرعچارک و گاهی کناره و با طرح ها و نقش های خاص زیبا و چشم نواز بافته می شوند. و معروف ترین نقشه های تویسرکان (آقاصادقی) و مالیچه هستند. همچنین این کالا از جایگاه رفیع فرهنگی، هنری و مذهبی برخوردار بوده و زیباترین فرش و قالی ها باطراح های تاریخی و اساطیری در رده فرش های عتیقه دسته بندی می شوند. و در حال حاضر به خاطر کیفیت بالای آن هاعموما صادراتی هستند. در این پژوهش نگارنده سعی بر آن داشته است.که به بررسی فرش تویسرکان و تاثیر آن بر اقتصاد ونقشجوانان در مسیر پیشرفت فرهنگ و هنر در این شهر بپردازد.

## کلمات کلیدی:

فرش، قالی، نقش، طرح، تویسرکان، صادراتی، دستباف، اقتصاد، فرهنگ، گردشگری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1899145>

