

عنوان مقاله:

مطالعه و بررسی طراحی خانه موسیقی با رویکرد حس تعلق به مکان

محل انتشار:

کنفرانس ملی رویکردهای نوین در رفع موانع صنعت ساخت و ساز کشور - محور ویژه: عمران(سازه، ژئوتکنیک و مدیریت ساخت)، معماری و شهرسازی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

مصیب شیریان بیان کنگرشاهی - دانشجو کارشناسی ارشد معماری جهاد دانشگاهی کرمانشاه، کرمانشاه، ایران

علی علایی - استادیار گروه معماری واحد کرمانشاه دانشگاه آزاد اسلامی، کرمانشاه، ایران

خلاصه مقاله:

با پیشرفت روز افزون جامعه و بالا رفتن سطح علمی و پژوهشی جامعه نیاز روز افزون توسعه فضاهای علمی و پژوهشی بیشتر احساس می شود فضاهایی که استاندارد و اصول طراحی معماری نوین را در خود نشان دهد آکادمی حاضر به بیان و معرفی هنر ایران زمین در قالب فرمی کاملا سنتی می پردازد. هنر خود واژه بسیار بر معنا و دارای مفاهیم گسترده می باشد. هنر تنها در زمینه نقاشی و یا گرافیک نمی باشد بلکه هنر شامل تمام رشته ها می باشد. هنر به عنوان مادر تمام رشته در کلیه رشته ها خود را نشان می دهد. هنر دستان هنرمند طراح فرش، نقاش، معمار و ... می تواند آیین طرح و نقشهایی بس بدیع باشد. در این طراحی بر آن هستیم که یک مجموعه کاملا هنری در زمینه مد و لباس موسیقی و ... ارائه نماییم. آشنایی با نوع و روش و همچنین شیوه عملکردی یک مجموعه بسیار مهم است در طراحی می بایست نسبت به تمام هنرها و رشته ها آگاهی کاملی داشت تا بتوانم زمینه استاندارد سازی طرح را بهتر ارائه نمود. متاسفانه مراکز آموزشی که در حال حاضر مسئول آموزش در سطح کشور هستند کمتر دارای استانداردهای مناسبی می باشند از این رو در این طراحی سعی بر آن شده تا با ایده گرفته از طرح و فرم کاملا ایرانی مرکزی برای آموزش طراحی شود که استاندارد مناسب و مورد نیاز را داشته باشد.

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1900126>

