

عنوان مقاله:

پژوهشی در هنرهای قدسی معماری و شعر در آیین یارسان با تکیه بر اندیشه های سید حسین نصر و سنت گرایان

محل انتشار:

پژوهشنامه ادبیات کردی، دوره 7، شماره 2 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

علی الفتی - دانشجوی دکتری فلسفه هنر، واحد سنندج، دانشگاه آزاد اسلامی، سنندج، ایران.

سید صادق زمانی - استادیار گروه فلسفه هنر، واحد سنندج، دانشگاه آزاد اسلامی، سنندج، ایران.

سید رحمت اله موسوی مقدم - دانشیار فلسفه، گروه معارف اسلامی، دانشگاه علوم پزشکی، ایلام، ایران.

خلاصه مقاله:

در نگرش سنت گرایانه هنر قدسی از حکمت معنوی و شهودی تجلی می یابد. هنر قدسی در هر چهره و بیانی بر آن است تا حقیقت ذاتی اشیاء و پدیده ها و رویدادها را برملا سازد. بنابر عقاید مسلک یارسان نیز، تجلی ذات خداوند در بشر مانند پنجره ای است که به روی خداوند باز می شود، یا همچون آینه ای است که هیچ چیز جز او را منعکس نخواهد ساخت. مقاله حاضر با هدف «واکاوی هنرهای قدسی معماری و شعر در آیین یارسان با تکیه بر اندیشه های سید حسین نصر و سنت گرایان» به صورت کتابخانه ای با روش توصیفی-تحلیلی انجام شد. نتایج پژوهش حاضر بیانگر این است که اگر چه نصر در آثارش به طور مستقیم به هنر قدسی آیین یارسان نپرداخته است، اما مفاهیم و تعاریفی که وی از هنر قدسی به خصوص در زمینه شعر و معماری دارد با عقاید و عملکرد مسلک یارسان هماهنگ می باشد. با توجه به دیدگاه سید حسین نصر که هنر سنتی را هنری می داند که بر اساس اصول دینی و سنت الهی قصد نمایش مبدا هستی را دارد و متعالی ترین هنر در جامعه سنتی، «قدیس شدن»، یعنی صیقل یافتن روح است تا آن که روح به شکل اثری هنری در خور مقام الوهیت تجلی کند، همین برداشت در اندیشه «یارسان» نیز بارز و روشن است و در آن همه چیز به خدا برمی گردد؛ «هوالاول والآخر». واژگان کلیدی: هنر قدسی، شعر، معماری، یارسان، سنت گرایان، سیدحسین نصر

کلمات کلیدی:

هنر قدسی، شعر، معماری، یارسان، سنت گرایان، سیدحسین نصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1907465>

