

عنوان مقاله:

تحلیل رمان حصار و سگ های پدرم براساس نظریه کهن الگویی و روانکاوانه

محل انتشار:

پژوهشنامه ادبیات کردی، دوره 7، شماره 2 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

رشید احمدی فر - استادیار جامعه شناسی، دانشگاه فرهنگیان کردستان، ایران.

حسن غریبی - استادیار روان شناسی دانشگاه پیام نور، ایران.

ناهید نوربخش - کارشناس ارشد روان شناسی تربیتی، دبیر آموزش و پرورش، سنج، ایران.

خلاصه مقاله:

آثار ادبی آیین تمام‌نمای احوال، عادات، آداب و رسوم یک جامعه است. با تحلیل و بازخوانی آثار ادبی بسیاری از زوایای فرهنگی، اجتماعی، شخصیتی و روانی مردم یک جامعه آشکار می‌شود. در این میان، تصاویر کهن‌الگویی میراث ناخودآگاه فردی و جمعی انسان است که در ادبیات از طریق ذهن خلاق و حساس هنرمندان تجلی می‌یابد. این مقاله بر آن است که رمان حصار و سگ‌های پدرم یکی از آثار برجسته شیرزاد حسن را بر مبنای نظریه کهن‌الگویی بررسی کند. این مقاله به شیوه کیفی بر اساس آثار نظریه‌پردازانی همچون فروید، لاکان، کمپل و با تأکید بر نظریه کهن‌الگوهای یونگ انجام شده است. روش انتخاب شده برای انجام پژوهش، روش تحلیل محتوای کیفی می‌باشد که تحلیل بر اساس مضمون و جملات منتخب رمان و تطبیق با کهن‌الگوهای یونگ انجام شده است. در این پژوهش، کهن‌الگوهای خود، آنیما و آنیموس، نقاب، سایه، قهرمان، پدر، اسطوره، مادر، اختگی، باکرگی و ... در داستان تحلیل می‌شود و مشخص می‌گردد که پیرنگ و نقش شخصیت‌های داستان بر پایه نظریات یونگ قابل بررسی است. از جمله کهن‌الگوهای پیرنگ این رمان مرگ، سایه، اسطوره و قهرمان هستند. نقش اسطوره و «قهرمان اسطوره‌ای» در باور انسان‌ها از گذشته تا به امروز چنان ریشه دوانده، حتی بعد از مرگ قهرمان داستان، کارکرد و تأثیر این کهن‌الگو را می‌توان مشاهده کرد. سایه پدر (= دیکتاتور) تا پایان داستان بر لحظه لحظه‌ی زندگی افراد ساکن در حصار سنگینی می‌کند. آنها حتی مرگ او را باور ندارند و می‌پندارند که به زودی بازخواهد گشت تا حصارش را بازپس گیرد.

کلمات کلیدی:

شیرزاد حسن، کهن‌الگوها، رمان، تحلیل محتوا، یونگ، حصار و سگ های پدرم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1907466>

