

## عنوان مقاله:

سازه های قصه ی کردی و تشابه و تمایز ساختاری آن با داستان مدرن

## محل انتشار:

پژوهشنامه ادبیات کردی، دوره 2، شماره 2 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسنده:

محمد رحیمیان - دکتری فلسفه ی هنر دانشگاه علامه طباطبایی تهران

## خلاصه مقاله:

ادبیات داستانی کردی در دو بخش کلاسیک و مدرن، واجد عناصر روایی و سازه های داستانی است. این مقاله می کوشد در چارچوب نظریه های داستانی از طریق تبیین این عناصر، تحول مهمی را که در حوزه ی ادبیات داستانی روی داده است، توضیح دهد. در پژوهش حاضر به رده بندی سازه های قصه ی کردی و بررسی سازه های آن پرداخته می شود تا علاوه بر توصیف ویژگی های این نوع روایی و ادبی، ضمن توصیف قصه و ویژگی های آن، عمده ترین تفاوت این نوع روایی از حیث تکنیکی با ادبیات داستانی مدرن آشکار شود و از این طریق تحول مهمی که ادبیات داستانی کردی تجربه کرده است، مورد توجه قرار گیرد. شناخت زمینه های تاریخی و فرهنگی ادبیات داستانی مدرن از طریق بررسی پیشینه ی فرهنگی، زبانی، تاریخی و عناصر روایی آن در قصه های کردی و از سویی شناخت شاخصه ها و مولفه های مدرن آن، زمینه را برای داستان نویسان کرد، جهت تولید آثار بومی با هویت فرهنگی و تاریخی و متناسب با ذائقه ی زیباشناختی و ضرورت های تکنیکی عصر حاضر فراهم خواهد ساخت.

## کلمات کلیدی:

ادبیات داستانی کردی، تمایز و تشابه، ساختار، داستان مدرن

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1907576>

