

## عنوان مقاله:

بررسی مشکلات تدریس کتاب تاریخ هنر جهان و مقدار اثرگذاری هفت گام الگوی تدریس مدیریت بر آموزش از دیدگاه هنرآموزان این درس

## محل انتشار:

مجله رهیافتی نو در مدیریت آموزشی، دوره 4، شماره 14 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

## نویسندگان:

محمدرضا بهرنکی - استاد تمام دانشگاه خوارزمی، دکتری مدیریت آموزشی

نازیلا کریمی نازیلا کریمی - دانشجوی دکتری مدیریت آموزشی دانشگاه اصفهان و کارشناس مسئول بهبود فناوری های پرورشی وزارت آموزش و پرورش

## خلاصه مقاله:

هدف از این پژوهش، شناسایی مشکلات موجود در تدریس کتاب تاریخ هنر جهان و ارزیابی توانمندی الگوی تدریس هفت گام برگرفته از نظریه مدیریت بر آموزش در رفع مشکلات تدریس آن از نظر هنرآموزان زن و مرد این درس بوده است. بخش اول پژوهش با روش کیفی و مصاحبه کتبی به کمک پرسشنامه‌ای یازده پرسشی و باز پاسخ و بخش دوم با استفاده از نظر سنجی از ۳۲ هنرآموز از ۳۲ هنرستان حرفه‌ای شهر تهران و با استفاده از پرسشنامه محقق ساخته‌ی ۵۷ پرسشی برگرفته از آثار آموزشی و پرورشی الگوی تدریس مدیریت بر آموزش انجام شد. روایی پرسشنامه‌ها با نظر استاد راهنما و پایایی پرسشنامه ۵۷ پرسشی با اجرای مطالعه جنبی بر روی ۱۵ نفر از هنرآموزان و محاسبه ی آلفای کرونباخ برابر با ۰.۹۵۸ محاسبه شد. با ۳۲ هنرآموز از استان‌های تهران، شهرستان‌های تهران، زنجان و کرمان مصاحبه کتبی انجام شد و با داده‌های حاصل از مصاحبه تحلیل و دسته‌بندی شد. برای بررسی داده‌های حاصل از پرسشنامه ۵۷ پرسشی از آزمون کای اسکویر و آزمون تی مستقل استفاده شد. اجرای آزمون کولموگروف- اسمیرنوف توزیع نرمال نمرات مربوط به هنرآموزان زن و مرد شرکت کننده در نظر سنجی را تایید کرد. همچنین به دلیل وجود داده‌های پرت، از آزمون ناپارامتری یومن - ویتنی برای مقایسه نمرات مربوط به هفت گام الگوی تدریس استفاده شد. یافته‌ها مهم‌ترین مشکلات تدریس را در هفت گویه ارائه نمود. هم‌چنین نشان داد هنرآموزان با الگوهای تدریس آشنایی ندارند و روش‌های تدریس آنها اغلب معلم محور است. نتایج حاصل از اجرای آزمون تی مستقل عدم وجود تفاوت بین میانگین نمرات هنرآموزان زن و مرد را از پرسشنامه ۵۷ پرسشی تایید کرد. هم‌چنین اجرای آزمون ناپارامتری یومن- ویتنی بیانگر عدم وجود تفاوت بین نمرات هنرآموزان زن و مرد نسبت به هفت گام الگو بود و اجرای آزمون کای اسکویر، وجود اختلاف معنی‌دار بین نظر هنرآموزان زن و مرد را در مورد گام سوم الگو که به تاثیر تکلیف کلاسی در افزایش تسلط هنرجویان بر محتوای درس تاکید داشت، تایید نمود.

## کلمات کلیدی:

هنرستان های حرفه ای، هنرآموزان درس تاریخ هنرجهان، الگوی تدریس مدیریت بر آموزش

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1914598>

