

عنوان مقاله:

جنبه هایی روایی و نمایشی "فریاد" اثر مهدی اخوان ثالث

محل انتشار:

هفدهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسنده:

علیرضا عیسوی - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی

خلاصه مقاله:

قابلیت روایی و نمایشی ویژگی ارزشمندی است که در هر سروده ای یافت نمی شود. این که بتوان یک سروده را در قالب یک اثرنمایشی اجرا کرد، مستلزم داشتن عناصر روایی و نمایشی است که پژوهش پیش رو به آن پرداخته است. در این پژوهش سروده‌ی فریاد، اثر مهدی اخوان ثالث، از نظر برخورداری از عناصر داستان و جنبه های نمایشی بررسی و تحلیل شده است. روش پژوهشتوصیفی تحلیلی بوده و منابع به کار رفته در آن اسنادی و کتابخانه ای است. دستاوردهای پژوهش گویای آن است که این سروده یکروایت مدرن است که با دارا بودن برجستگی هایی در پیرنگ، زمان، فضا، مکان و ... قابلیت به اجرا در آمدن در قالب یک نمایش رادارد

کلمات کلیدی:

عناصر داستان، روایت، نمایش، اخوان ثالث، فریاد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1915007>

