

عنوان مقاله:

رویکرد منظر فرهنگی انجمنی برای تفسیر خرد بوم شناختی سنتی: موردی از زیستگاه اینویت

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی دستاوردهای خلاقانه معماری، شهرسازی، عمران و محیط زیست در توسعه پایدار خاورمیانه (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسنده:

سمانه رضایی - کارشناس معماری اداره مطالعات و طراحی شهری، شهرداری شیراز

خلاصه مقاله:

تغییرات آب و هوایی جهانی و ذوب شدن سریع یخچال ها نگرانی هایی را در مورد توانایی مدیریت محیط های یخی-برفی ایجاد کرده است. از لحاظ تاریخی، اجداد انسان بر خرد زیست محیطی کار با محیط های یخی-برفی تسلط داشته اند، اما این پدیده هنوز در روش های چشم انداز فرهنگی که بر "ارتباط طبیعت-فرهنگ" تاکید دارند، بیان نشده است. محیط زندگی چالش برانگیز اغلب مردم بومی را وادار می کند تا پیوند قوی با محیط اطراف خود ایجاد کنند، که منجر به ایجاد خرد زیست محیطی طولانی مدت از طریق روابط هم افزایی با محیط می شود. این محیط زیست محیطی به عنوان یک فضای شناختی در قالب منظر مفهومی است که هنجارهای جامعه بومی و ارواح فردی به طور مداوم با آن تعامل دارند. این گونه تعاملات، شواهد فرهنگی غیرمادی متعددی مانند فرهنگ، هنر، مذهب و سایر جنبه های ایدئولوژیک ملت را به وجود می آورد. این شواهد نمادی از پیامد فکری رابطه بین انسان و منظر است و از طریق شخصیت پردازی و زمینه سازی «ارتباط معنوی» را ایجاد می کنند. هدف این مطالعه کشف خرد بوم شناختی سنتی مردم اینوئیت است که در قطب شمال زندگی می کنند و تعامل اینوئیت ها با مناظر را از طریق دریچه «چشم انداز فرهنگی انجمنی» تحلیل می کند و تجربه بقای اینوئیت ها را رمزگشایی می کند. از طریق هم افزایی طولانی مدت آنها با محیط قطب شمال انباشته شده است. یافته ها بر روی هم افزایی بین اینوئیت و منظره برفی یخی تمرکز می کنند و دانش و خرد زیست محیطی را که اینوئیت ها از منظره یخی-برفی به دست می آورند، بررسی می کنند. هدف ما توسعه چشم اندازی از محیط زیست بوم شناختی از دیدگاه مردم بومی و ایجاد روش شناسی، مدل و چارچوبی برای «چشم انداز فرهنگی انجمنی» است که شواهد فرهنگی غیرمادی قومی را در خود جای دهد. از نتایج، در مجموع نه مدل برای تفسیر خرد بوم شناختی سنتی اینوئیت بر اساس «مدل الماس» «چشم انداز فرهنگی انجمنی» تولید می شود، که گذار از منظر فیزیکی به چشم انداز معنوی را پوشش می دهد و نقش انجمنی منظر را در تحریک توانایی های بالقوه شناختی نشان می دهد.

کلمات کلیدی:

معماری منظر، محصول فرهنگی، ارتباط طبیعت-فرهنگ، منظر فرهنگی، حکمت بوم شناختی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1916792>

