

عنوان مقاله:

مکتب ایرانی ادبیات تطبیقی؛ از اندیشه تا نظریه

محل انتشار:

ششمین همایش پژوهش‌های ادبی (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

تورج زینی وند - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی، کرمانشاه

خلاصه مقاله:

مکتب ایرانی ادبیات تطبیقی به دنبال توانمند سازی ادبیات ملی و عامیانه ی ایران و تفسیر و تحلیل خدمات متقابل فرهنگی ایران با ملت های اسلامی و غیر اسلامی است. این مکتب، ضمن نكوهش غرب محوری و برخی هدف های استعماری موجود در مکتب های ادبیات تطبیقی، بر آنست تا به دور از تعصب قومی و خودبزرگ بینی فرهنگی و با بهره گیری از پشتوانه ی کهن تمدنی خویش به ارائه ی رویکردی ایرانی - اسلامی از مفهوم و ماهیت ادبیات تطبیقی بپردازد؛ جستجوی ریشه های مشترک فرهنگ و تمدن جهانی در پرتو فرهنگ و ادب ایرانی، بررسی سیر تاریخی تعامل فرهنگی و ادبی ایرانیان با دیگر ملت ها، تبیین جایگاه ادبیات ایران در تکامل ادبیات جهان، واکاوی پیوندهای مشترک ادبیات شفاهی، گویش ها و لهجه های ایرانی با ادبیات دیگر ملت ها و..... از هدف ها و شاخص های اساسی این نظریه به شمار می آیند. همچنین، این مکتب با نادیده گرفتن شرط اختلاف زبانی و احیای ادبیات کودک و نوجوان و افزودن موضوع ادبیات متعهد به قلمروهای پژوهشی ادبیات تطبیقی، طرحی نوین در این حوزه مطرح می کند. دو محور اساسی این پژوهش، عبارتند از: الف) پیشگفتاری درباره ی سیر ادبیات تطبیقی در ایران از گذشته تا کنون. ب) ارائه ی مبانی نظری مکتب ایرانی ادبیات تطبیقی که برای نخستین بار در ایران و جهان مطرح می شود.

کلمات کلیدی:

مکتب ایرانی، ادبیات تطبیقی، مبانی نظری، نظریه، مکتب های ادبیات تطبیقی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/193669>

