

عنوان مقاله:

گونه شناسی گفتمان های موسیقی رب ایرانی فارسی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگی و ارتباطات، دوره 8، شماره 29 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسنده:

خلاصه مقاله:

از دیدگاه مطالعات فرهنگی، نزاع ها و کشمکش های معناشناختی در فرهنگ مردم پسند حاصل گفت وگویی بین گروه های فرادست و فرهنگ های متعارض خودجوش است. باچنین دیدگاهی موسیقی رب ایرانی - فارسی مطالعه شده تا گفتمان های موجود و نزاع های بین آن ها مشخص شود. با بهکارگیری تحلیل گفتمانی لاکلا و موفه، تعداد ۹ گفتمان موجود در این موسیقی شناسایی شده اند و دال مرکزی، وقته ها و غیریت ها در هر کدام مشخص شده است. هر چند گفتمان موسیقی رب در ایران گفتمانی حاشیه های محسوب میشود، اما در درون این گفتمان نیز برخی (خرده)گفتمانها، جریان اصلی و برخی دیگر حاشیه های هستند. پس از ارائه گونه شناسی، به حوزه های نزاع میان گفتمانهای شناسایی شده نیز توجه شده است. نتایج تحلیل نشان داد جدال موجود بین گفتمان های موسیقی رب ایرانی - فارسی، تقابلی آمیخته از نزاع های جنسیتی، طبقاتی، اخلاقی، سیاسی، مذهبی، سنتی / مدرن و غیره است.

کلمات کلیدی:

تحلیل گفتمان لاکلا و موفه، نزاع گفتمانها، فرهنگ مردم پسند، موسیقی مردم پسند، رب ایرانی - فارسی، هیپهاپ، گونه شناسی رب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1938749>

