

عنوان مقاله:

بازنمایی امر اخلاقی در سینمای پرمخاطب ایران از سگ کشی تا آتش بس

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگی و ارتباطات، دوره 5، شماره 15 (سال: 1388)

تعداد صفحات اصل مقاله: 0

نویسندگان:

سارا شریعتی مزینانی - استادیار گروه جامعه شناسی دانشگاه تهران

وحید شالچی - استاد دانشگاه علامه طباطبائی

خلاصه مقاله:

امروزه روایت سینما از جمله مهم ترین روایت ها در شکل دهی به سوژه‌کتیو های فردی و جمعی ماست این روایت را می توان از جهات متعددی مورد تامل قرار داد. این مقاله در پی تامل در سینمای عامه ایران ۹۰ پسند نیمه نخست دهه از باب چگونگی بازنمایی امر اخلاقی در آن است. این مقاله ضمن بررسی بازنمایی روایت اخلاقی مرجع فیلم های مورد مطالعه نشان می دهد که کدام روایت یا روایت های اخلاقی توانسته است گیشه های سینمای ایران را از آن خود کند از این رو منظری جهت شناخت تفسیر در اخلاقی این بخش از جامعه با روشی ۸۰۸۵ است. در این مطالعه شش فیلم پرفروش سال های نشانده شناختی مورد بررسی قرار گرفته اند. جالب آنکه به رغم تفاوت های متعدد (ژانر، مولف و...) (دوگانگی های متضاد مشترک متعددی در این آثار یافت می شود همچنین تقریباً گفتمان اخلاقی مشابهی بر همه این آثار غلبه دارد. رواداری، صداقت، شادی، روابط ناب و یک رنگی ارزشهای ممدوح و تمنا شده در این آثار است. همچنین در عموم این آثار ناسازه گونی میان شیوه روایت در سطح زیرین و ارزشهای مرجع در زمینه رواداری نمود دارد و دیگری در الکن ترین و بی دفاع ترین شکل بازنمایی می شود.

کلمات کلیدی:

امر اخلاقی، دوگانگی های متضاد، سینمای پرمخاطب ایران، نشانه شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1938858>

