

## عنوان مقاله:

شناخت مفهوم انسان از رهگذر هنر سفالگری در شعر روپرت اسپایرا بر اساس رویکرد استعاره‌ی مفهومی

## محل انتشار:

مجله‌ی پژوهش‌های ادبی فلسفی، دوره 1، شماره 2 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

الیکا اشجعی - گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد رودهن، دانشگاه آزاد اسلامی، رودهن، ایران

حبیب‌الله عباسی - گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه خوارزمی، تهران، ایران.

## خلاصه مقاله:

روپرت اسپایرا شاعر و عارف بریتانیایی و انگلیسی زبان که بر هنر سفالگری اشراف دارد و در آن توانمند است، سعی دارد در شعر خویش و با توجه به تجربه‌ی سفالگری شناختش از مفهوم انسان را با مخاطبان خود در میان گذارد. در شعر او انسان با حوزه مبدا اشیا شناخته می‌شود. در این پژوهش با روش تحلیلی-توصیفی بیان می‌شود که هر شی شناختی منطبق با حوزه مقصد انتزاعی انسان چهره‌ای از سرشت انسان را نشان می‌دهد. حضور پریسامد مفهوم کاسه که منشعب از هنر سفالگری شاعر است، بیان‌گر توجه شاعر به مفهوم حجم در شناخت انسان است. شاعر با این که انسان را موجودی لایتناهی می‌داند، دچار دوگانگی شناختی شده و در اشعارش مفهومی عینی و محدود از انسان نمایش می‌دهد؛ به همین سبب ما در می‌یابیم که در نهایت بی‌حدودی و بی‌کرانگی با مفهوم نظم و مرزبندی مواجه ایم. روپرت اسپایرا ناخودآگاه از زبان انسان فراتر رفته، از پدیدارشناسی اشیا سخن می‌گوید.

## کلمات کلیدی:

مفهوم انسان، استعاره‌ی مفهومی، طرحواره‌ی ذهنی، روپرت اسپایرا، شعر، سفالگری، اشیا

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1940362>

