

## عنوان مقاله:

تحلیل تطبیقی مجموعه هری پاتر و دشت پارسوا با تکیه بر بینامتنیت نوع

## محل انتشار:

دوفصلنامه ادبیات تطبیقی، دوره 15، شماره 29 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 37

## نویسندگان:

زینب شیخ حسینی - دانشیار زبان و ادبیات فارسی، حضرت نرجس(س)، دانشگاه ولی عصر(عج) رفسنجان، رفسنجان، ایران

آرزو پوریزدانپناه کرمانی - استادیار زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه یزد، یزد، ایران

## خلاصه مقاله:

در دیدگاه ژنت آثار ادبی وجود مستقل و مخصوص به خود ندارند و با متون قبل از خود در ارتباط هستند. بینامتنیت ارتباط این متون را بررسی کرده میزان تاثیرپذیری آنها را مشخص می کند. بینامتنیت نوع با استفاده از شیوه های سرمتنیت و بیش متنیت، انواع ادبی و ارتباط آنها را با یکدیگر مورد ارزیابی قرار می دهد. در پژوهش حاضر سعی شده است مجموعه دشت پارسوا را با نمونه غربی آن یعنی هری پاتر مقایسه کرده با استفاده از نظریه ژنت، انواع ادبی موجود در این آثار فانتزی را شناسایی کنیم و ارتباط آنها را مورد ارزیابی قرار دهیم. این پژوهش به دنبال پاسخ به این سوالات بوده است: کدام نوع ادبی در مجموعه های هری پاتر و دشت پارسوا مشاهده می شود؟ آیا بهره گیری عزیزی از انواع مختلف ادبی به اثر او تمایز بخشیده است یا اثر او به مجموعه ای تقلیدی تبدیل شده است؟ براساس نتایج تحقیق، عزیزی انواع مختلفی مانند اسطوره، افسانه، سنت شفاهی، معما، عاشقانه و تراژدی را با استفاده از سرمتنیت در اثر خود گنجانده است و با استفاده از بیش متنیت تغییراتی در اثر خود به وجود آورده است که این اثر را به اثری با ویژگی های مخصوص خود تبدیل کرده است.

## کلمات کلیدی:

بینامتنیت نوع، بیش متنیت، سرمتنیت، هری پاتر، دشت پارسوا، ژنت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1941600>

